MARVEL MUST-HAVE

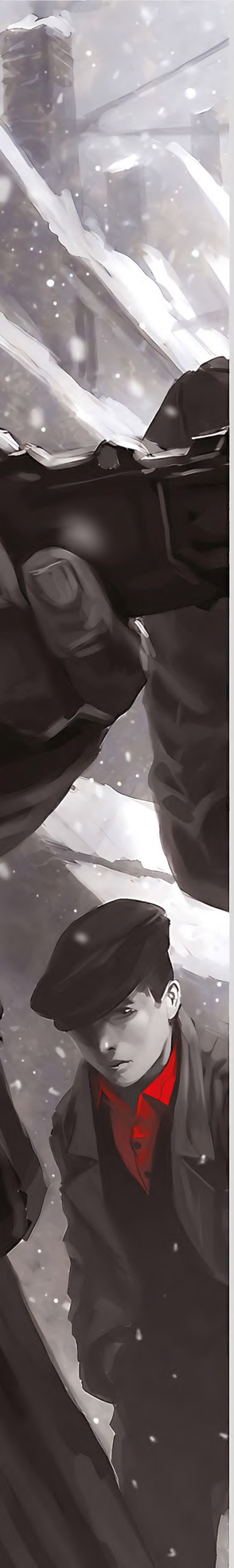
MAGNÉTO

LE TESTAMENT

GREG PAK | CARMINE DI GIANDOMENICO

MAGNÉTO

LE TESTAMENT



SOMMAIRE

6
LE TESTAMENT (1)
Magneto: Testament, Part 1
X-Men: Magneto Testament (2008) 1
novembre 2008

29
LE TESTAMENT (2)
Magneto: Testament, Part 2
X-Men: Magneto Testament (2008) 2
décembre 2008

52
LE TESTAMENT (3)
Magneto: Testament, Part 3
X-Men: Magneto Testament (2008) 3
janvier 2009

77
LE TESTAMENT (4)
Magneto: Testament, Part 4
X-Men: Magneto Testament (2008) 4
février 2009

102
LE TESTAMENT (5)
Magneto: Testament, Part 5
X-Men: Magneto Testament (2008) 5
mars 2009

© 2023 MARVEL

MAGNÉTO
LE TESTAMENT

GREG PAK
SCÉNARIO

CARMINE DI GIANDOMENICO
DESSIN

MATT HOLLINGSWORTH
COULEURS

THOMAS DAVIER
TRADUCTION

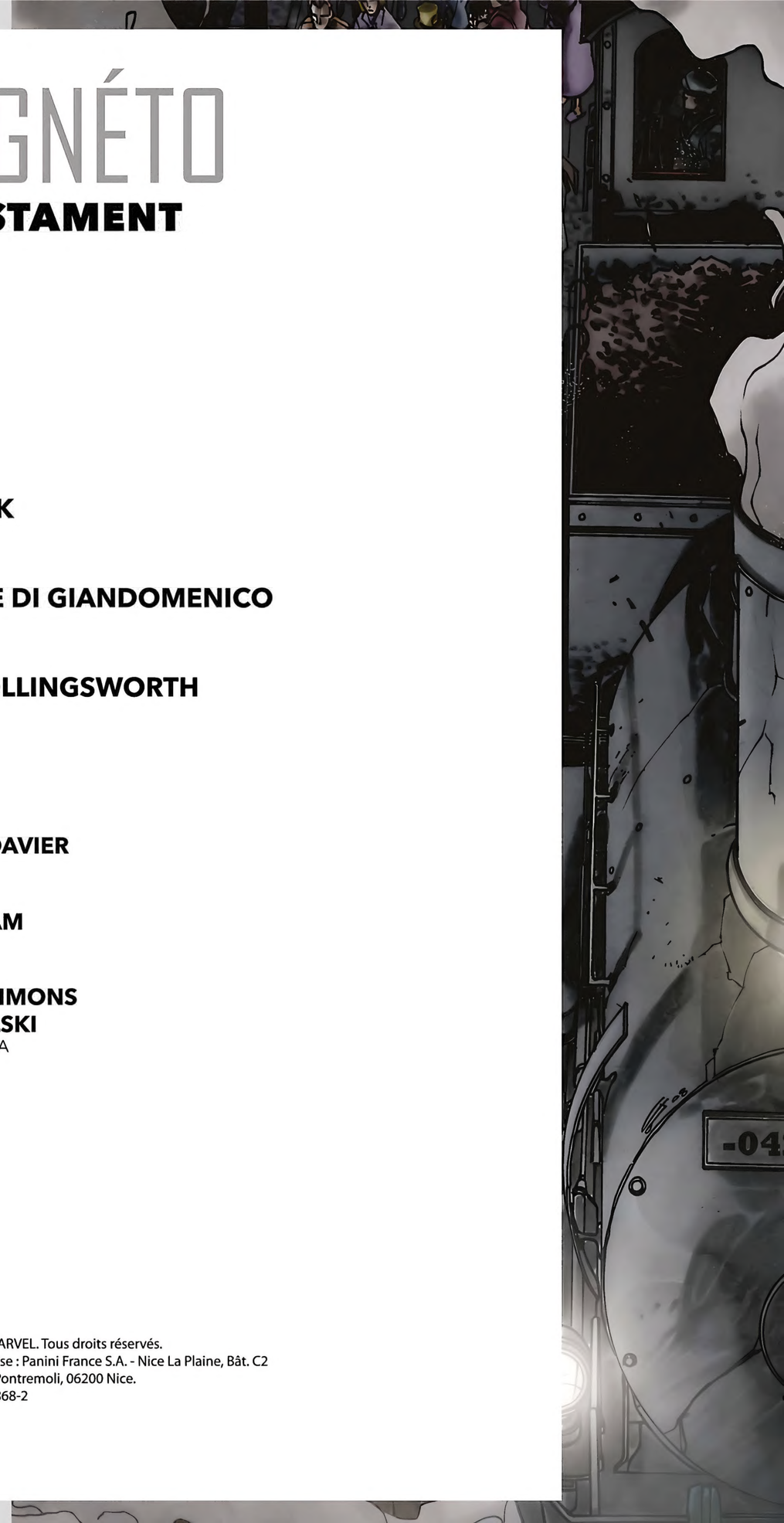
STUDIO RAM
LETTRAGE

WARREN SIMONS
C.B. CEBULSKI
RÉDACTION USA

Copyright © 2023 MARVEL. Tous droits réservés.

Pour l'édition française : Panini France S.A. - Nice La Plaine, Bât. C2
Avenue Emmanuel Pontremoli, 06200 Nice.
ISBN : 979-1-0391-1868-2

www.panini.fr



INTRODUCTION

Le volume qui vous est présenté ici laisse de côté les costumes bigarrés et les affrontements tonitruants entre super-héros, afin de revisiter les horreurs commises sous l'Allemagne nazie. Nous découvrons cette époque terrible à travers les yeux d'un personnage qui en illustre le plus directement les ravages : **Magnéto**, Maître du Magnétisme, parfois adversaire des **X-Men** et, encore plus souvent, ennemi de l'humanité. Les origines de Magnéto n'ont pas toujours été liées aux pages sombres de l'Histoire. Lors de ses premières apparitions en tant que Némésis de **Charles Xavier**, dans les pages de la série *X-Men* imaginée par **Stan Lee** et **Jack Kirby**, Magnéto est alors un vilain classique. Il cherche en effet à dominer le monde et à détruire le rêve de coexistence pacifique entre humains et mutants que nourrit Xavier. Si un parallèle doit être dressé, il se situerait plutôt du côté de **Malcolm X**, incarné par Magnéto tandis que **Martin Luther King** serait le Professeur X. Il faut attendre le numéro d'*Uncanny X-Men* 150 pour que le scénariste **Chris Claremont**, d'origine juive, associe la radicalité de ce méchant à une enfance traumatisée par les horreurs de la guerre. On apprend alors que toute la philosophie de Magnéto vient de la crainte que l'humanité n'inflige aux mutants ce que les nazis ont infligé au peuple juif. Claremont ne va cependant jamais jusqu'à établir clairement l'identité juive de Magnéto (à cette époque, on ignore même son vrai nom), par respect pour ses créateurs. Il se refusait en effet à étoffer le personnage sans leur accord. Depuis, l'ambiguïté a été levée. Magnéto a même reçu un nom "humain", **Erik Lehnsherr** – même s'il ne s'agit pas de son nom d'origine – et nombre de scénaristes ont exploré ses motivations et son passé. Il faut dire qu'ancrer le personnage si profondément dans notre Histoire, c'est lui donner une personnalité bien plus intéressante que celle d'un simple super-vilain rêvant de dominer le monde. Tel est le secret des meilleurs méchants : des motivations que l'on peut comprendre, voire partager jusqu'à un certain point. Car, en voulant éviter aux mutants le sort réservé aux Juifs pendant la guerre, Magnéto est bien souvent devenu un tortionnaire, lui-même susceptible d'infliger un sort équivalent aux humains. Avec ce volume, c'est donc à **Greg Pak** et **Carmine Di Giandomenico** que revient la tâche titanesque de relater, une fois pour toutes, l'enfance d'un personnage emblématique de l'écurie Marvel.

LE TESTAMENT (1)

Magneto: Testament (2008) 1
Couverture : **MARKO DJURDJEVIC**

ACH !

JE FAIS TOMBER PLUS DE PIÈCES QUE JE N'EN ACCROCHE.

TU AS PRIS DU POIDS DANS L'ADMINISTRATION, GRAND FRÈRE ? TES GROS DOIGTS NE PEUVENT PLUS TENIR LES OUTILS D'UN HONNÊTE HOMME ?

TSS. MES GROS DOIGTS VONT BIEN. CE SONT MES YEUX.

NE T'EN FAIS PAS, PAPA...

... JE LES AI.

EN EF-FET.

TU VAS ÉVITER L'HOSPICE À TON PAPA, MAX ?

HAH ! IL CROIT PLAISANTER ! MONTRE-LUI CE QUE TU AS FAIT, FISTON.

HÉ, HÉ, HÉ. C'EST QUOI ?

CHAQUE FOIS QU'IL TROUVE UN BOUT DE MÉTAL, IL L'ATTACHE À LA CHAÎNE. REGARDE-MOI CE TRAVAIL ! ET IL N'A QUE NEUF ANS !

TRÈS JOLI. TU SAIS CE QUE ÇA VEUT DIRE...

... IL A UNE PETITE AMIE.
QUI A UNE PETITE AMIE ?
PERSONNE.
EXACTEMENT !
HA HA HA !
CE N'EST PAS DRÔLE, ERICH.
TU VEUX QUE MAX AIT DES AVENTURES COMME TOI ?
DANS DES TEMPS PAREILS ?
AH, RAISON DE PLUS POUR S'AMUSER !
MAX, LA VIE EST COURTE. ALORS, LEÇON N°1...
SI UNE FILLE TE REGARDE BIZARREMENT, SOURIS, D'ACCORD ?
JAKOB ! TU VAS LAISSER TON FRÈRE DIRE DE PAREILLES BÊTISES SANS RIEN FAIRE ?
DIS, MAX...
... À TON AVIS, C'EST ÇA, LE REGARD BIZARRE ?
OH. TOI... TOI ALORS...
VIENS M'AIDER AVEC LE REPAS, MAINTENANT.
LEÇON N°2, SI UNE JOLIE FILLE T'INVITE DANS LA CUISINE...

"... NE REFUSE JAMAIS."

VOUS ÊTES TOUT.

LES FILS DE LA NATION. LES ESPOIRS ET LES RÊVES DE VOS PÈRES ET DES PÈRES DE VOS PÈRES REPOSENT EN VOUS.

ICI, NOUS LUTTONS CHAQUE JOUR POUR ENTRAÎNER VOS ESPRITS, VOS CŒURS ET VOS CORPS.

MAIS VOS PROFESSEURS NE PEUVENT FAIRE PLUS.

≥PSST≤

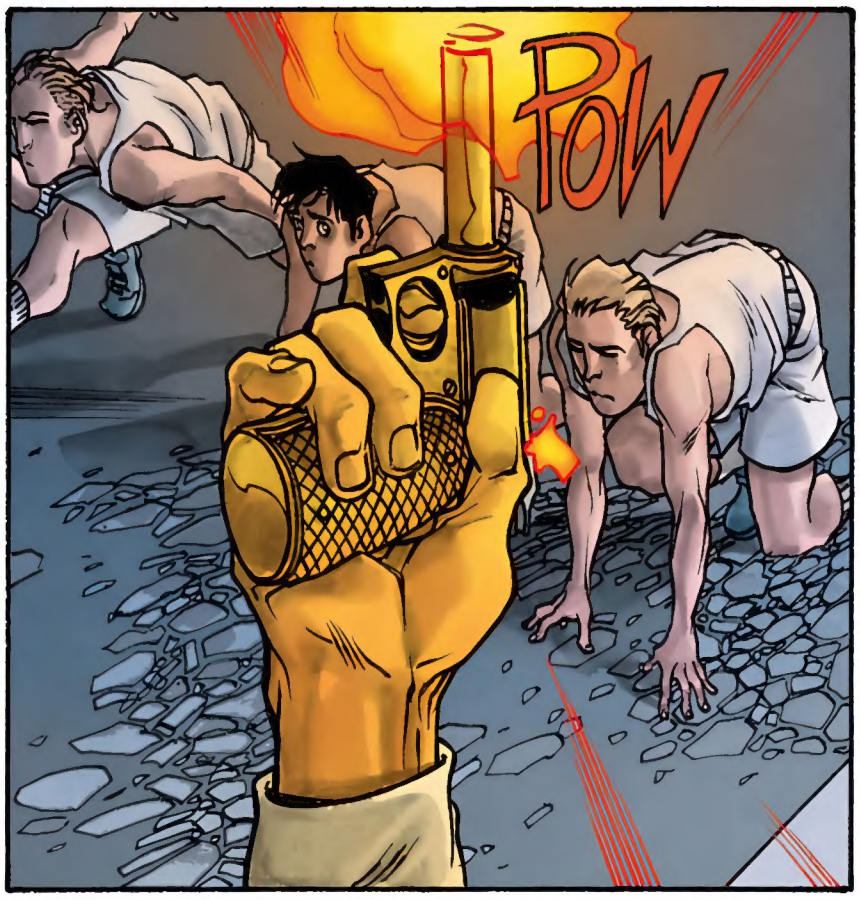
LE RESTE DÉPEND DE VOUS.

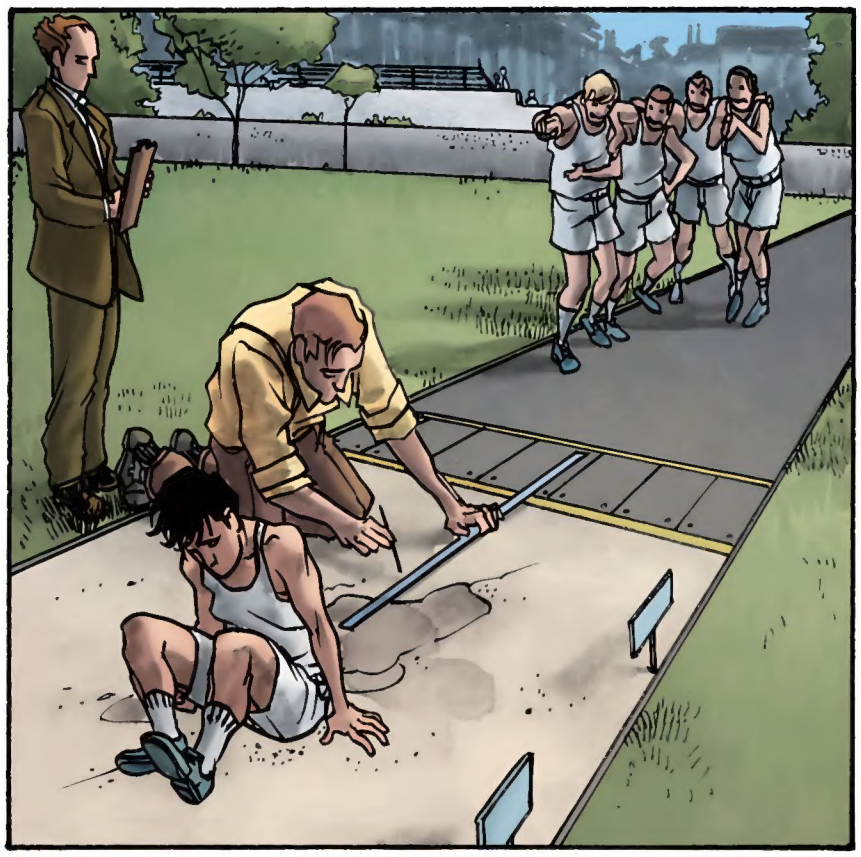
VOUS DEVEZ TROUVER LA FORCE EN VOUS....

LES REBUTS RESTENT ENTRE EUX.

POUR EMBRASSER CETTE GLOIRE QUI VOUS REVIENT DE PAR VOTRE NAISSANCE.

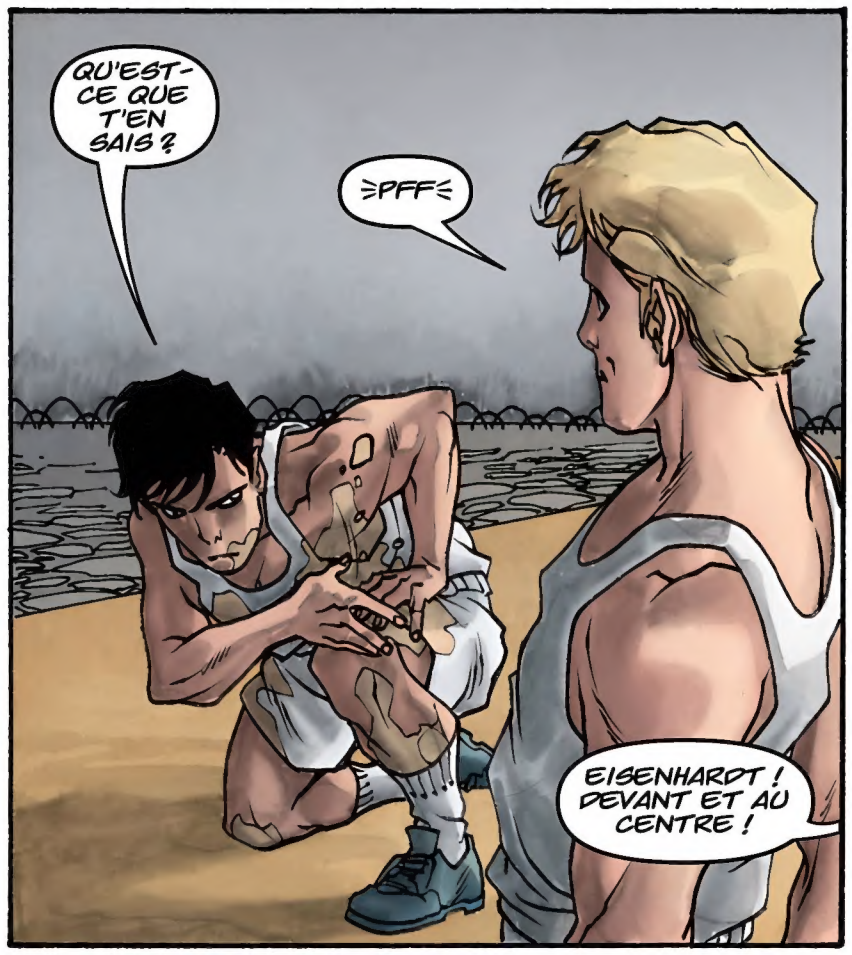
VOUS ÊTES PRÊTS ?


POW



BON DERNIER EN TOUT, EISENHARDT.

JE SUIS SÛR QUE LA PETITE BALAYEUSE EST IMPRESSIONNÉE.


QU'EST-CE QUE T'EN SAIS ?
≥PFF≤
EISENHARDT ! DEVANT ET AU CENTRE !

OBSERVEZ MAX EISENHARDT.

C'EST UN EXEMPLE PARFAIT, N'EST-CE PAS ?

PETIT, FAIBLE. MAIS VICIEUX.

ALORS, BIEN SÛR, QUAND IL PERD, IL CHERCHE À MORDRE LES VAINQUEURS, COMME UN PETIT CHIEN.

MAIS REGARDEZ-LE. NOUS L'AVONS REPÉRÉ, ALORS, IL BAISSE LES YEUX.

SA LÂCHETÉ M'ÉCŒURE, BIEN SÛR. MAIS C'EST CE REGARD SI STUPIDE QUI ME RETOURNE L'ESTOMAC.

EN RÉALITÉ, MONSIEUR, CE GARÇON EST UN DES MEILLEURS DE LA CL...

C'EST JUSTE SA MALICE DE DÉGÉNÉRÉ, KALB. RIEN À VOIR AVEC LA VÉRITABLE INTELLIGENCE.

AH...

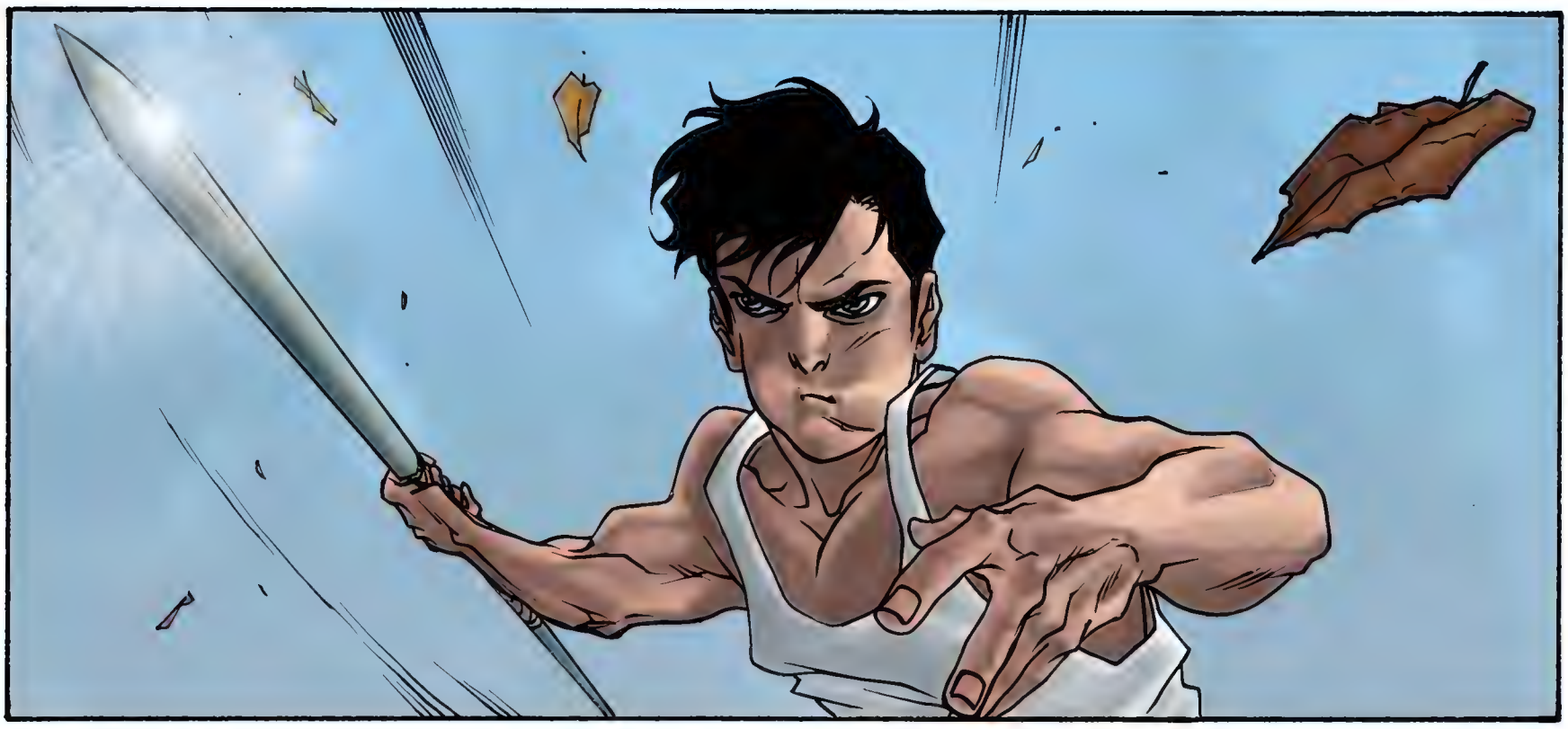
BIEN SÛR, HERR DIRECTEUR.

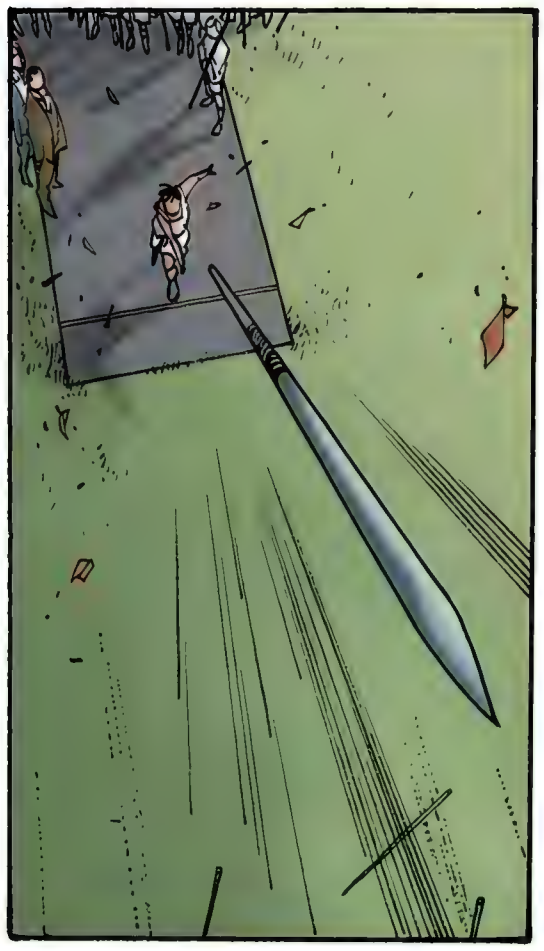
FORT BIEN, ALORS...

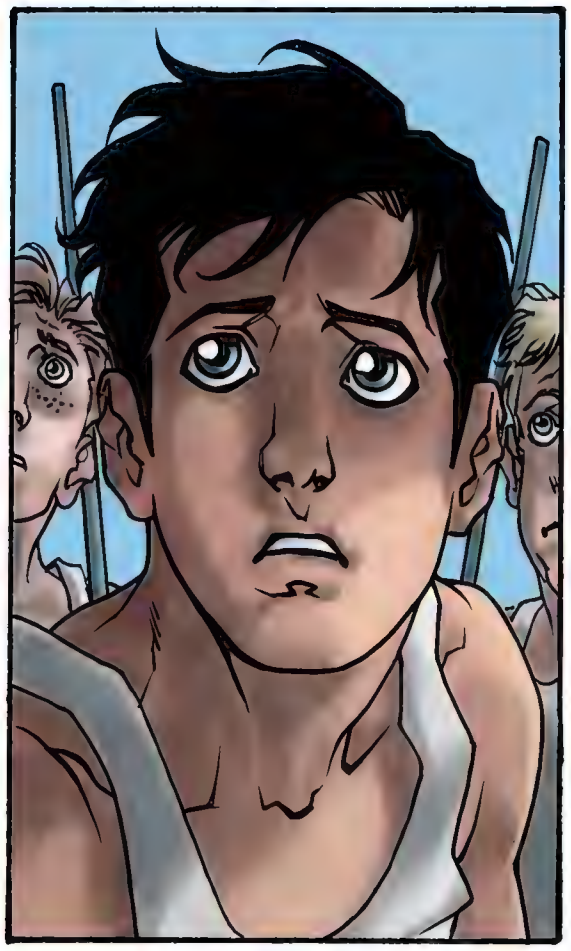
"... PASSONS À LA DERNIÈRE ÉPREUVE."

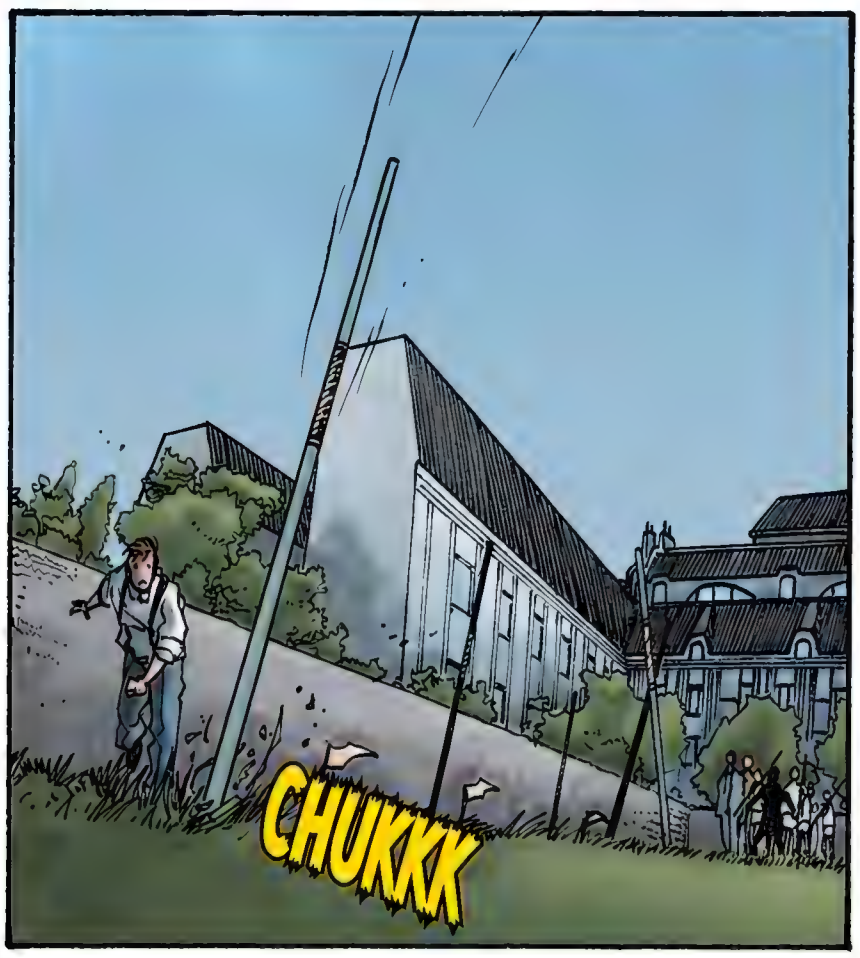
CHUKKK

À TOI, EISENHARDT.








CHUKKK

MAX ! ATTENDS UNE SECONDE !

MAX, TU ES SPÉCIAL. TRÈS DOUÉ. TU AS UN POTENTIEL IMMENSE.

MAIS PRENDS GARDE.

LES JAPONAIS DISENT QUE LE CLOU QUI DÉPASSE APPELLE LE MARTEAU. TU COMPRENDS ?

JE SUIS DÉSOLÉ, HERR KALB, MAIS JE VAIS ÊTRE EN RETARD...

BIEN SÛR, BIEN SÛR...

MAGDA !

HÉ, MAGDA...!

POUR TOI...

AU RE-VOIR !

VIENS, JEUNE HOMME...

... SALUE NOS HÉROS !

OH, NON...

À GENOUX, EISENHARDT !

Ich habe ein deutsches Mädchen geschändet! *

* J'AI DÉSHONORÉ UNE ALLEMANDE.

15 septembre 1935.

Durant leur congrès annuel, les nazis annoncent les lois de Nuremberg.

Un Juif ne peut être citoyen du Reich.

Les mariages entre Juifs et citoyens de sang allemand ou apparenté sont interdits.

Les relations extraconjugales entre Juifs et citoyens de sang allemand ou apparenté sont interdites.

Il est interdit aux Juifs de hisser et d'arborer les couleurs nationales du Reich.

HM.

TU SAIS, ILS M'ONT AUSSI DONNÉ DES MÉDAILLES.

J'AI COMBATTU POUR CE PAYS PENDANT LA GUERRE. ILS ONT DIT QUE J'ÉTAIS UN HÉROS.

C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS RESTÉ FONCTIONNAIRE SI LONGTEMPS. LE PRÉSIDENT HINDENBURG A DIT QUE LES JUIFS QUI AVAIENT VERSÉ LEUR **SANG** POUR L'ALLEMAGNE ÉTAIENT ASSEZ ALLEMANDS POUR LUI, BON DIEU !

PLUS MAINTENANT, JAKOB.

COMMENT ÇA, "PLUS MAINTENANT" ?

ÇA NE VA JAMAIS S'ARRÊTER.

ALORS, QUE FAIT-ON ? ON S'ENFUIT ?

EXACTEMENT.

TCH.

IL... IL A PEUT-ÊTRE RAISON, PAPA.

LES GENS AU MAGASIN... ILS CROIENT QUE JE SUIS ALLEMANDE.

TU ES ALLEMANDE, RUTHIE.

TU SAIS CE QUE JE VEUX DIRE, PAPA.

ILS M'APELLENT GRETA. ILS ME DEMANDENT OÙ JE VAIS À NOËL.

JE LES LAISSE CROIRE. C'EST... PLUS FACILE.

QU'EN PENSES-TU, MÈRE ?

IL N'Y A PLUS DE PLACE POUR NOUS DANS LE PAYS DE GOETHE, SCHILLER, BEETHOVEN ET MENDELSSOHN ?

ALLONS, JAKOB...

VIENS M'AIDER À LA CUISINE.

MAX, MON GARÇON.

AU MOINS TOI, TU LEUR AS MONTRÉ.

ILS NE POURRONT PAS T'ENLEVER ÇA.

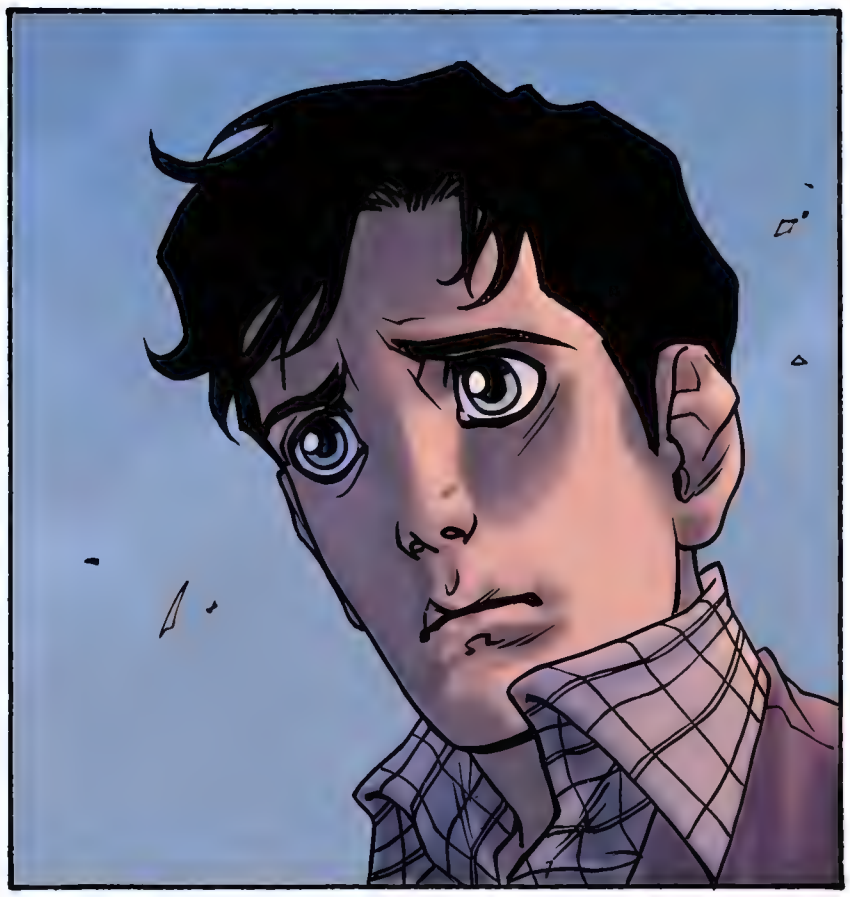
EISENHARDT ! DEVANT ET AU CENTRE !

CHERS ÉLÈVES, J'AI APPRIS QU'UN DES JAVELOTS UTILISÉS HIER ÉTAIT DÉFECTUEUX.

PAR CONSÉQUENT, CE JUIF N'A RIEN GAGNÉ.

ET DEMAIN, IL RAMÈNERA LA MÉDAILLE D'OR QUI REVIENT DE DROIT À UN GARÇON ALLEMAND.

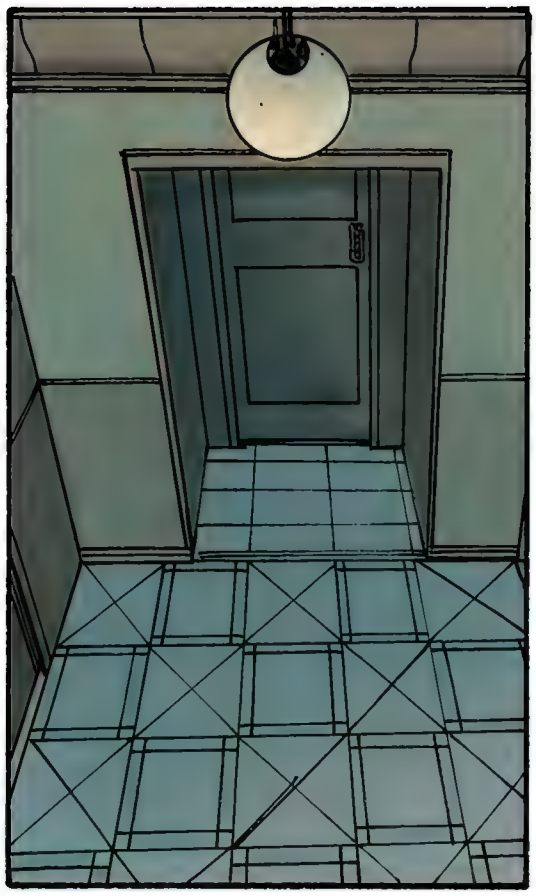
"SAUF SI, NATURELLEMENT, IL PARVIENT À REPRODUIRE SON LANCER D'HIER AVEC UN JAVELOT STANDARD."



IL EST PLUS LOURD.
IL EST JUSTE STANDARD.
NON. IL EST PLUS LOURD.
MAX...

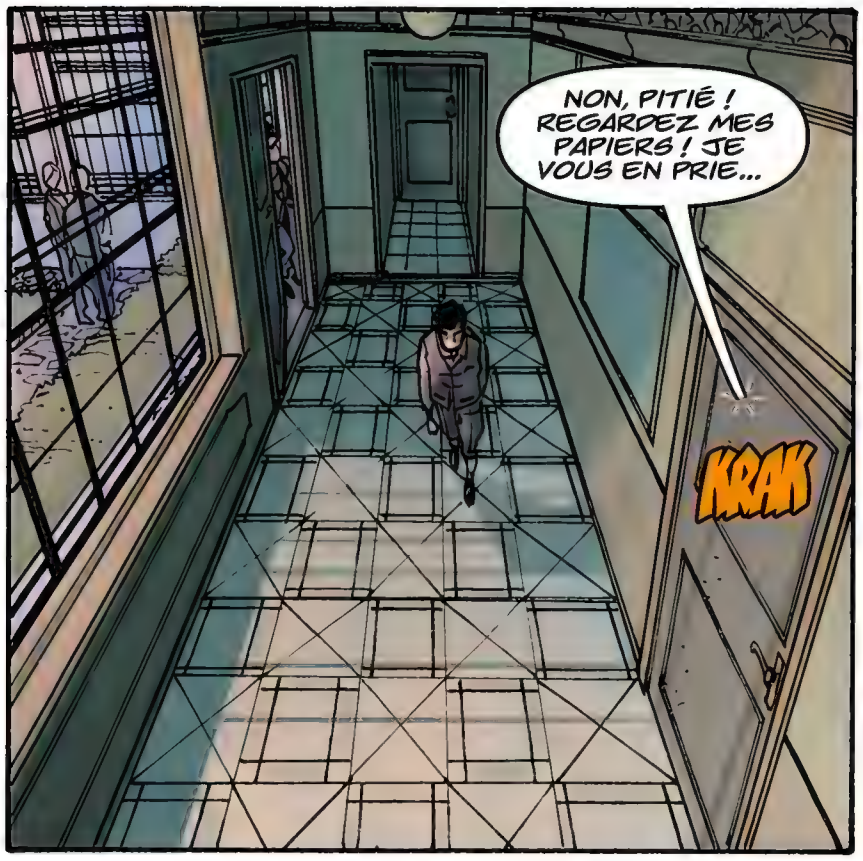
... LANCE-LE, C'EST TOUT.

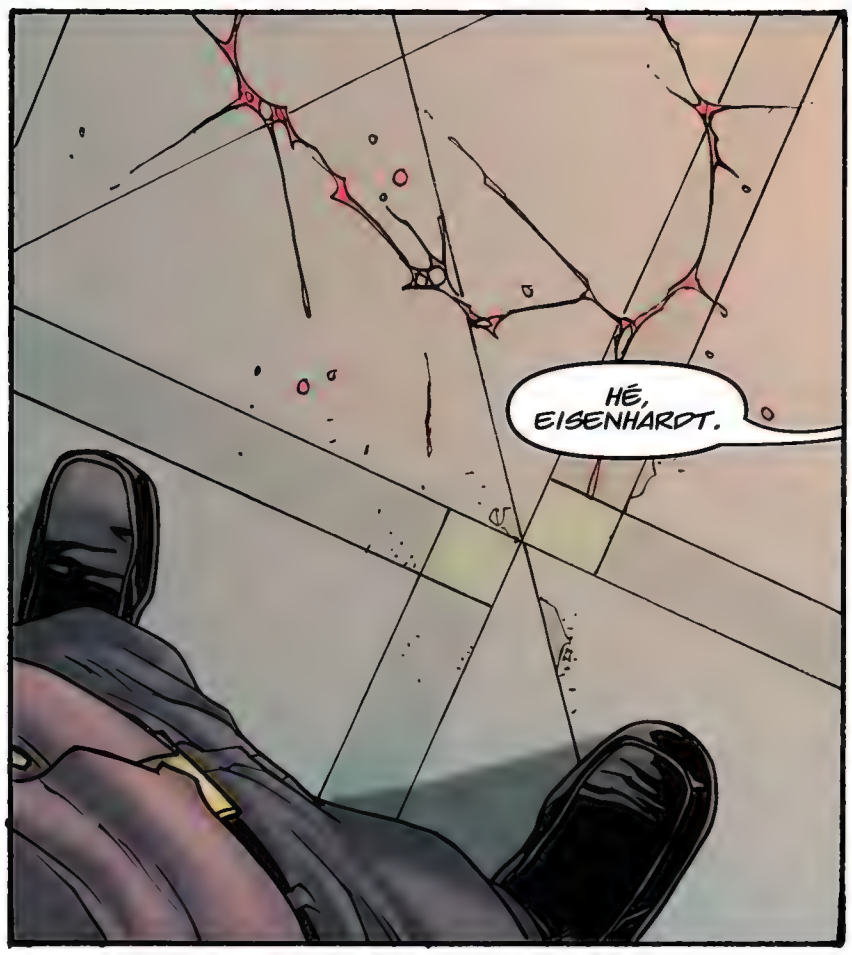
CHUKKK



IL N'Y A PAS DE PLACE DANS LE REICH POUR UN SALE JUIF TRICHEUR.

TU ES EXPULSÉ.
TU AS TROIS MINUTES POUR DISPARAÎTRE.


NON, PITIÉ ! REGARDEZ MES PAPIERS ! JE VOUS EN PRIE...
KRAK


HÉ, EISENHARDT.

KRACK
KRAK

"MAX, TU ES SPÉCIAL. TRÈS DOUÉ.

"TU AS UN POTENTIEL IMMENSE.

"MAIS PRENDS GARDE...

"... LE CLOU QUI DÉPASSE...

"... APPELLE LE MAR-TEAU."

LE TESTAMENT (2)

Magneto: Testament (2008) 2
Couverture : **MARKO DJURDJEVIC**

1936.

TA MÈRE ME TRAITE D'IDIOT.

MAIS LE MAJOR SCHARF ÉTAIT UN HOMME HONNÊTE.

ET IL SE TROUVE QU'IL TRAVAILLE À PRÉSENT POUR LE GOUVERNEMENT.

TU CROIS VRAIMENT QU'IL VA T'AIDER À RÉCUPÉRER TON TRAVAIL, PAPA ?

J'EN SUIS SÛR...

JE LUI AI SAUVÉ LA VIE, TU SAIS !

VRAIMENT ?

MÊME S'IL AURAIT PEUT-ÊTRE MIEUX VALU QUE LUI SAUVE LA MIENNE.

LES GENS QUI VOUS ONT AIDÉ UNE FOIS AIMENT RECOMMENCER. CELA CONFIRME LEUR PREMIER JUGEMENT.

MAIS ASSEZ AVEC MES SECRETS, MAX.

HÉ !

PARLONS DES TIENS.

AHA !

AH, L'AMOUR ! JE ME TROMPE ?

JE NE SAIS PAS.

BIEN SÛR QUE C'EST ÇA. ELLE PORTE LE COLLIER QUE TU AS FABRIQUÉ.

NE T'EN FAIS PAS, JE NE LE DIRAI PAS À TA MÈRE.

DIS-MOI JUSTE UNE CHOSE...

... ELLE EST JUIVE ?

PAPIERS.

TU VOIS, MAX ?

IL N'Y A PAS À S'INQUIÉTER.

HA ! ILS ENLÈVENT MÊME LES PANNEAUX !

JE L'AVAIS DIT À TA MÈRE !

Juden sind hier unerwünscht*

* LES JUIFS NE SONT PAS LES BIENVENUS.

LES JEUX OLYMPIQUES SONT À BERLIN !

LES YEUX DU MONDE SONT BRAQUÉS SUR NOUS !

NOUS N'AURONS PAS D'ENNUIS.

PARFAIT.

ATTENDS ICI COMME UN GENTIL GARÇON ET REGARDE LES JEUX.

SI TU JOUES BIEN LE JEU, LE MAJOR SCHARF TE PAYERA TA PREMIÈRE BIÈRE CE SOIR !

TCH. D'ABORD CET ESCRIMEUR JUIF...

... PUIS ÇA ?

PLUS TARD...

PAPA !

AH. MAX. JE SUIS DÉSOLÉ. JE VOULAIS VENIR TE CHERCHER PLUS TÔT, MAIS JE N'AVAIS PAS ENVIE DE QUITTER CES BUREAUX. J'AI L'INTUITION QU'ILS NE ME LAISSERONT PAS Y RETOURNER...

IL DEVAIT ÊTRE TRÈS, TRÈS OCCUPÉ.

RIDICULE. QUATRE MÉDAILLES D'OR POUR UN NOIR ?

BON, VIENS...

... NOUS RECOMMENCERONS DEMAIN...

AH ! JURGEN !

PARDON, MAJOR SCHARF !

HA HA !

JE T'ATTENDAIS... TU LE SAVAIS ? AH, ILS ONT DÛ M'ENVOYER DANS LE MAUVAIS BUREAU. MAIS PEU IMPORTE ! TU AS UNE MINUTE ? NOUS POURRIONS...

MAJOR SCHARF ?

OUI ?

JE VOULAIS PARLER À LA PERSONNE QUI A CAUSÉ DES ENNUIS DANS VOTRE BUREAU.

AH. NON, AUCUN ENNUI. IL S'EN ALLAIT.

OUI. OUI, C'ÉTAIT JUSTE UNE ERREUR...

... JE M'EN VAIS...

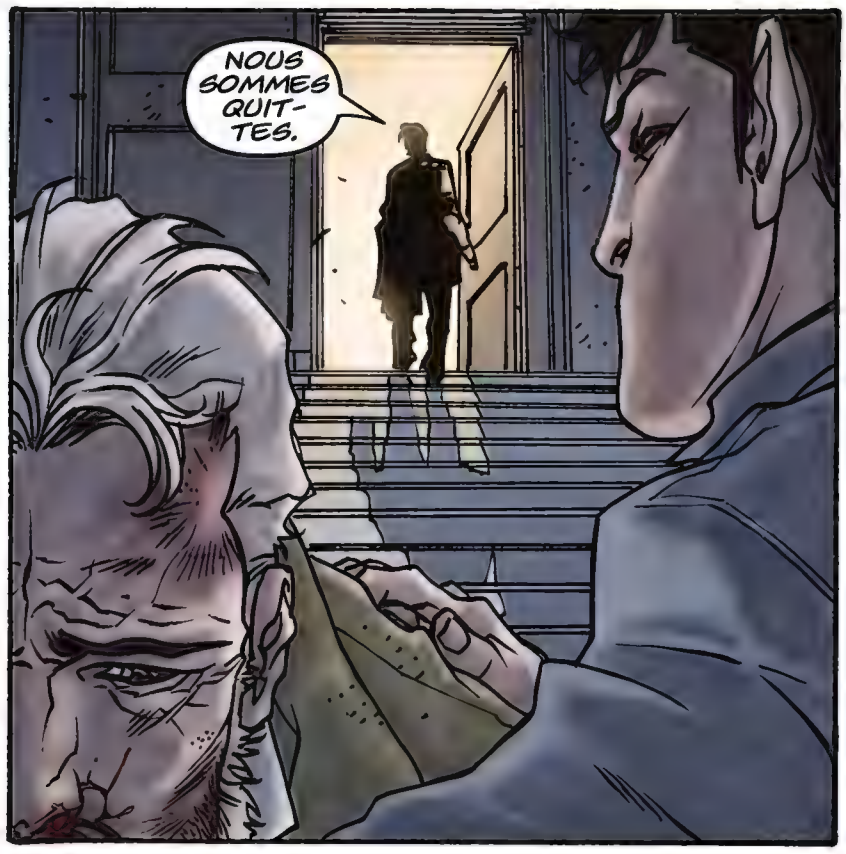
SOLDAT !

ARRÊTEZ CE JUIF !

IL N'IRA NULLE PART.

NON, ATTENDEZ...
IL RÉSISTE !
NON NON NON, JE SUIS AUSSI UN SOLDAT. ENFIN, UN VÉTÉRAN. JE...
KRAK
PAPA !
ATTENDEZ, VOUS NE P...
KRAK
OK !
QUI EST-CE ?
PERSONNE.

ILS AURAIENT PU LE TUER.


NOUS SOMMES QUIT-TES.

MAX...
... TU AS... TU AS...?

BON GAR-ÇON.

Juden sind hier unerwünscht*

3'

* LES JUIFS NE SONT PAS LES BIENVENUS.

J

ALORS...

TU VOIS, IL M'A RENDU SERVICE. NOUS REVIENDRONS DANS UN MOIS OU DEUX...

NE T'EN FAIS PAS, MAX. TOUT VA BIEN SE PASSER...

"... ÇA NE PEUT PAS ÊTRE PIRE QUE ÇA."

CAMP DE DÉTENTION DE MARZAHN.

DU CALME, SALES GI-TANS...

... PAS DE QUOI S'EXCITER.

C'EST JUSTE UN AUTRE TRAIN... QUI N'EST PAS POUR VOUS.

MAMAN... QUAND VA-T-ON RENTRER ?

AH, MAGDA...

... SOIS PATIENTE.

1938. NUREMBERG.

HÉ... C'EST MAX !

LE JUIF TYPIQUE, COMME LE DISAIT LE DIRECTEUR.

TU FERAIS N'IMPORTE QUOI POUR UN PEU D'ARGENT, HEIN ?

REGARDE ÇA, MAX. DE QUOI NOURRIR TA FAMILLE PENDANT UNE SEMAINE.

MON DIEU. IL Y PENSE VRAIMENT.

AH HA HA HA !

HÉ...

MRMFF !

MERCI.

OÙ... OÙ EST-IL ?

HÉHÉ.

OÙ EST-IL ALLÉ ?!

AAGH !

CRAK

HÉ !

JE RAMASSAIS UNE PIÈCE...

... ET J'AI TRÉBUCHÉ.

IL DIT QU'IL A TRÉBUCHÉ !

ÇA VA EMPIRER.

ILS ONT DIT QUE L'ATTACHÉ ALLEMAND À L'AMBASSADE DE PARIS A ÉTÉ **TUÉ**...

... PAR UN **JUIF**.

JAKOB. IL EST TEMPS DE **PARTIR**.

PARTIR ? OÙ ?

EN **POLOGNE**. LA FAMILLE DE CECELIA POURRAIT NOUS CACHER JUSQU...

ERICH, JE T'EN PRIE. PENSE AUX JUIFS POLONAIS QUE LES NAZIS ENVOIENT **DÉJÀ** LÀ-BAS. LES POLONAIS NE VEULENT PAS D'**EUX**. TU CROIS QU'ILS VOUDRONT DE **NOUS** ?

RESTONS OÙ NOUS SOMMES, EN ALLEMAGNE. AU MOINS ON SAIT À QUI ON A AFFAIRE.

ON ARRIVERA À COMPRENDRE LES RÈGLES. ON S'EN SORTIRA.

LES **RÈGLES** ? QUELLES RÈGLES ?

EN AUTRICHE, ILS PRENNENT LES BIENS DES GENS, ILS LES EXPULSENT DU PAYS !

MAX PEUT NOUS PARLER DES RÈGLES.

QU-QUOI ?

COMMENT EST-CE ARRIVÉ ? LA VÉRITÉ !

TU MARCHAIS DANS LA RUE, L'ŒIL À L'AFFÛT, EN PENSANT À LA MARMITE VIDE DE TA MÈRE...

... ET EN TROUVANT DES PIÈCES LÀ OÙ PERSONNE D'AUTRE NE LES VOYAIT...

... QUAND QUELQU'UN T'A PROVOQUÉ.

OUI.

MAIS TU PENSAIS ENCORE À TA PAUVRE MÈRE ET À TA SŒUR AFFAMÉE. ALORS TU ES PARTI, NON ?

...

NON.

NON.

TU AS RIPOSTÉ.

ET IL A BIEN FAIT !

RÈGLE NUMÉRO UN. **RIPOSTE** ET ILS TE **TUERONT**.

C'EST ÇA QUE TU VEUX APPRENDRE À TON FILS ?

JE VEUX QUE MON FILS VIVE !

JE VEUX QUE NOUS VIVIONS TOUS.

PLUS TARD...

... ET LE COUSIN DE MME SCHULMANN, CELUI DE DACHAU, DIT QUE LES NAZIS AGRANDISSENT LE CAMP...

TOUT IRA BIEN. NOUS NE SORTIRONS PLUS, C'EST TOUT.

POUR COMBIEN DE TEMPS, JAKOB ?

LE TEMPS QU'IL FAUDRA.

AH, JAKOB. JE NE SAIS PAS...

CHH CHHH.

PAPA !

AAH !

MAX, TU VEUX QUE TON PÈRE MEURE D'UNE CRISE CARD...

ON DOIT PARTIR.

NON, MAX. IL NE FAUT PAS SORTIR.

VITE, PAPA.

C'EST DE LA FOLIE. NOUS N'AVONS RIEN FAIT !

CHUT, RUTHIE.

QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI ? JE NE ME CACHERAI PAS DANS UNE TOMBE...

WHDAKOOOM

LE TEMPLE...

KRASH

JAKOB...

NE BOUGE PAS...

... SURTOUT NE BOUGE PAS...

ATTENDEZ !

PITIÉ !

KRAK

NON !

JAKOB...

... LES RÈGLES.

SEIGNEUR...

7 NOVEMBRE 1938.

Herschel Grynszpan, un adolescent dont des proches faisaient partie des 15 000 Juifs polonais expulsés d'Allemagne, mais qui s'étaient vu refuser l'entrée en Pologne, assassine l'attaché allemand Ernst vom Rath à Paris.

9-10 NOVEMBRE 1938.

LA NUIT DE CRISTAL.

À travers l'Allemagne et l'Autriche, les nazis lancent des attaques sur les synagogues, les commerces et les maisons des Juifs. Au moins 91 Juifs sont tués et 30 000 autres sont arrêtés et envoyés dans les camps de concentration.

Environs 7 500 commerces juifs sont détruits et pillés.

En quelques jours, les nazis passent des lois pour assurer l'aryanisation des commerces juifs. Les Juifs sont forcés de brader leurs commerces à des non-Juifs.

12 NOVEMBRE 1938.

Les nazis annoncent que les Juifs doivent payer une taxe d'un milliard de marks pour payer les dégâts de la nuit de cristal.

1939. POLOGNE.

CE N'EST PAS GRAND-CHOSE, MAIS MES FILS VIENNENT DE RÉPARER LE TOIT.

CECELIA A DIT QUE TU AVAIS UN PEU...

OUI, OUI, TIENS...

BON.

ÇA NE PEUT PAS ÊTRE PIRE QUE ÇA.

SEIGNEUR...!

QUE SE PASSE-T-IL ?

LES ALLEMANDS...

... ILS ONT FINALEMENT DÛ NOUS ENVAHIR...

... MAIS LES BRAVES FILS DE LA POLOGNE LES ARRÊTERONT !

MAX !

OÙ VAS-TU ?

PAPA...

OUI, MAX ?

"... C'EST PIRE."

LE TESTAMENT (3)

Magneto: Testament (2008) 3
Couverture : **MARKO DJURDJEVIC**

SEPTEMBRE 1939. POLOGNE.

B-B-BOOOM

BOOOM BOOOM

OH, JAKOB. LE VILLAGE...

BAISSE-TOI, EDIE ! TOUT LE MONDE DERRIÈRE LE MUR !

OÙ VOUS CROYEZ ALLER ?

À LA VILLE.

LES ALLEMANDS ONT PRIS LA VILLE.

AU CAS OÙ VOUS N'AURIEZ PAS REMARQUÉ, ILS ONT AUSSI PRIS TOUT LE PAYS.

PAPA, REGARDE ! DANS LE CHAMP...

QUOI, MAX ?

IL A RAISON, JAKOB.

ILS SONT LÀ !

VENEZ, PAR ICI !

QUOI ? JE NE VOIS R...

CRACK

CRACK

CRACK

MON DIEU !

L'armée allemande envahit la Pologne le 1er septembre 1939.

Dans le sillage de l'armée allemande, les Einsatzgruppen, ou «groupes d'intervention» traquent les Juifs et les intellectuels polonais.

En septembre et octobre 1939, les Einsatzgruppen et autres forces allemandes tuent plus de 16 000 civils juifs et polonais.

NOUS N'AVONS PAS D'ARMES !

Deux ans plus tard, les Einsatzgruppen suivent l'armée allemande en Ukraine et en Russie, et massacrent tous les Juifs qu'ils trouvent.

NE TIREZ PAS ! PITIÉ !

À PLAT VENTRE ! VITE !

D'ACCORD ! D'ACCORD ! MAIS NE...

CRACK CRACK CRACK

À la fin de la guerre, les Einzatsgruppen et leurs auxiliaires auront tué 1,3 million de Juifs.

NE TE RETOURNE PAS, MAX !

ON A BESOIN DE TES YEUX PERÇANTS LÀ, DEVANT !

IL N'Y A PERSONNE PAR LÀ, NON ?

N-NON...

PAR LÀ, PAPA.

BON GARÇON.

BON GARÇON.

OÙ EST-CE QU'ON VA, ONCLE ERICH ?

À VARSOVIE.

MAIS IL PARAÎT QU'ILS ONT PRIS VARSOVIE.

NE T'EN FAIS PAS, RUTHIE. TON PAPA SAIT CE QU'IL FAIT.

SI ON RESTE LÀ, NOUS NE SOMMES QUE CINQ.

MAIS IL Y A DES **MILLIERS** DE JUIFS À VARSOVIE. UNE FOIS LÀ-BAS, QUOI QU'IL ARRIVE...

"... AU MOINS NOUS NE SERONS PAS SEULS."

SEPTEMBRE 1939.

Suite à l'invasion de la Pologne par les nazis, un flot de réfugiés vient s'ajouter à la population juive de Varsovie, qui passe de 350 000 à 500 000 individus.

Dans le quartier juif de Varsovie, des familles entières vivent dans une seule chambre. Les radios sont confisquées. Le charbon devient si rare qu'on le surnomme "perle noire".

QUEL FESTIN ! L'AILE OU LA CUISSE ?

HÉ !

OCTOBRE 1940.

Les nazis instaurent officiellement le ghetto de Varsovie, et forcent les Juifs à vivre dans moins de quatre cents hectares.

NOVEMBRE 1940.

La nuit, les nazis terminent la construction de murs de 3 mètres de haut autour du ghetto, surmontés de barbelés et de verre pilé.

Les mois suivants, les nazis réduisent considérablement la quantité de nourriture donnée aux Juifs.

En 1941, la ration officielle tombe à 699 calories par jour pour les Polonais et à 184 pour les Juifs.

Chaque mois, deux mille personnes meurent de faim dans le ghetto.

DÉCEMBRE 1941.

PRÉPAREZ VOS CARTES DE RATION !

DÉGAGEZ, SALES MOU-TARDS !

HÉ !

ATTRA-PEZ-LE ! IL A PRIS DU PAIN !

DONNE-MOI ÇA !

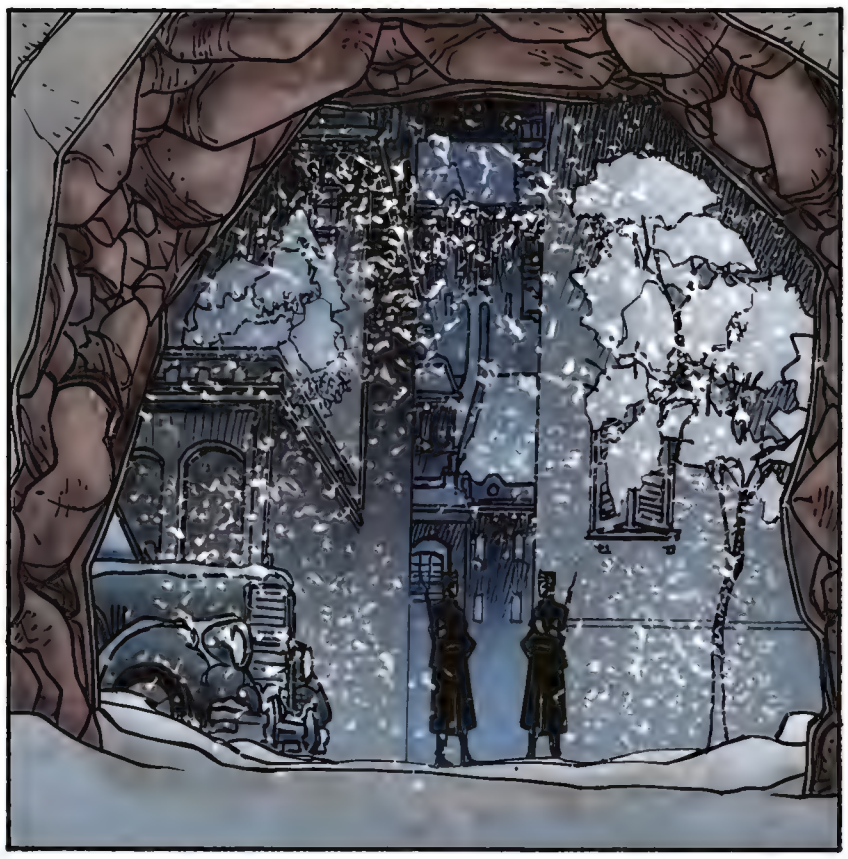
LÂCHE !

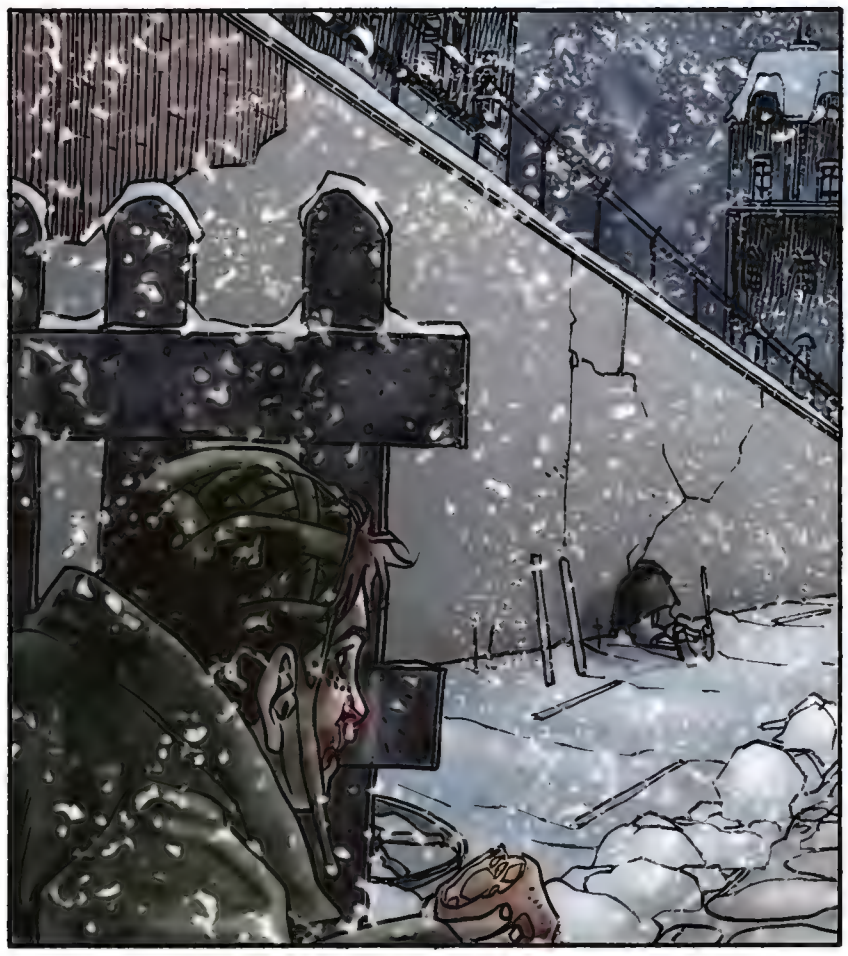
UNH !

NON, C'EST À MOI !

UFF !

TU AS LÂCHÉ ÇA.



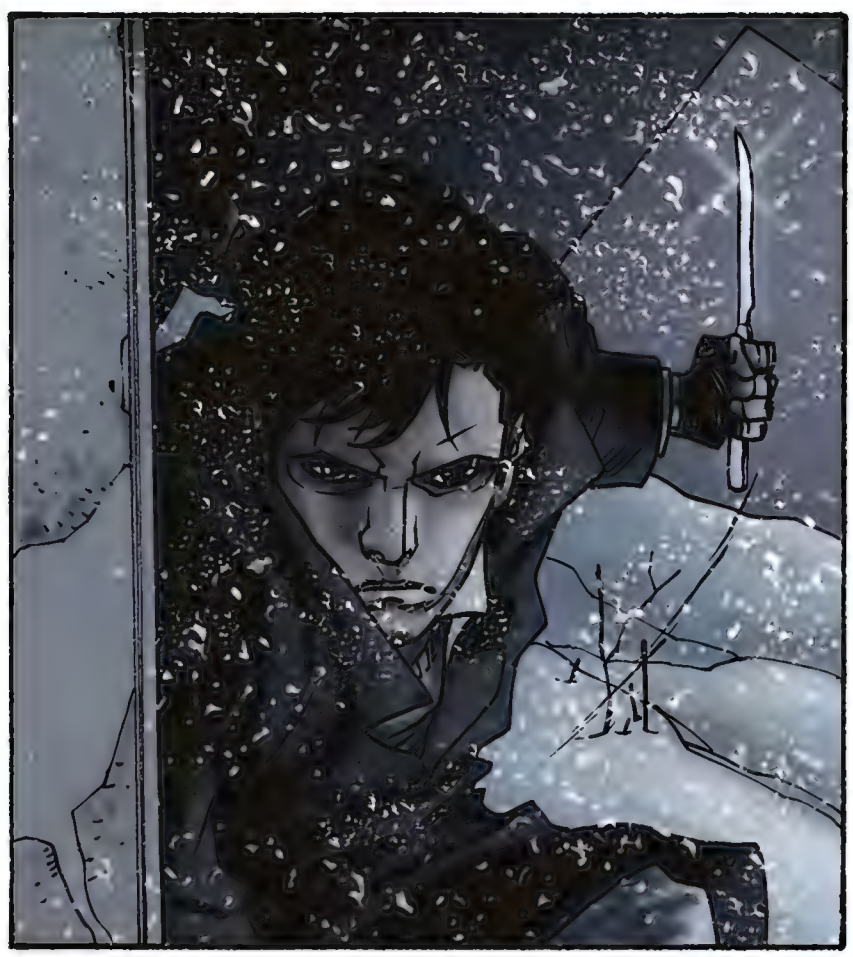


HÉ!
NE BOUGE PAS!

J'ÉTAIS JUSTE... J'ÉTAIS JUSTE...
TOUT VA BIEN... TIENS-TOI TRAN-QUILLE...

BAM

HA.



MMF !

CALME-TOI.

ON NE VA PAS SE TUER ENTRE JUIFS.

D'AUTRES S'EN CHARGENT DÉJÀ.

ONCLE ERICH !

QUE FAIS-TU LÀ ?

DU TRAFIC, COMME TOI.

AH NON, J'OUBLIAIS. TU TUES DES NAZIS, MAINTENANT.

J'AURAIS PU LE FAIRE.

AVEC UN CANIF ? J'EN DOUTE.

MAIS ADMETTONS...

... ALORS, CENT AUTRES JUIFS AURAIENT ÉTÉ MASSACRÉS EN REPRÉSAILLES.

COMME QUAND CE FLIC POLONAIS S'EST FAIT TUER EN 39. CINQUANTE-TROIS INNOCENTS ONT ÉTÉ ABATTUS.

TU VEUX AVOIR ÇA SUR LA CONSCIENCE ?

ALORS ON LES LAISSE S'EN TIRER ?

AH, MAX...

... ON NE PEUT PAS LES PUNIR...

... MAIS ON PEUT LES VAINCRE...

... SI ON CONTINUE À SURVIVRE.

SOIS PRUDENT.

TOUTES VOS FOURRURES ! LES MANTEAUX, LES FAUX COLS, LES ÉCHARPES ! TOUT CE QUI A DE LA FOURRURE. PAS D'EMBROUILLE, SALES JUIFS.

MAINTENANT, ON FAIT LA QUEUE POUR SE FAIRE DÉPOSSÉDER ?

ÇA VAUT MIEUX QUE DE LES VOIR ENFONCER NOS PORTES.

TU CROIS QU'ILS S'EN PRIVERONT ?

PAPA.

HEIN ?

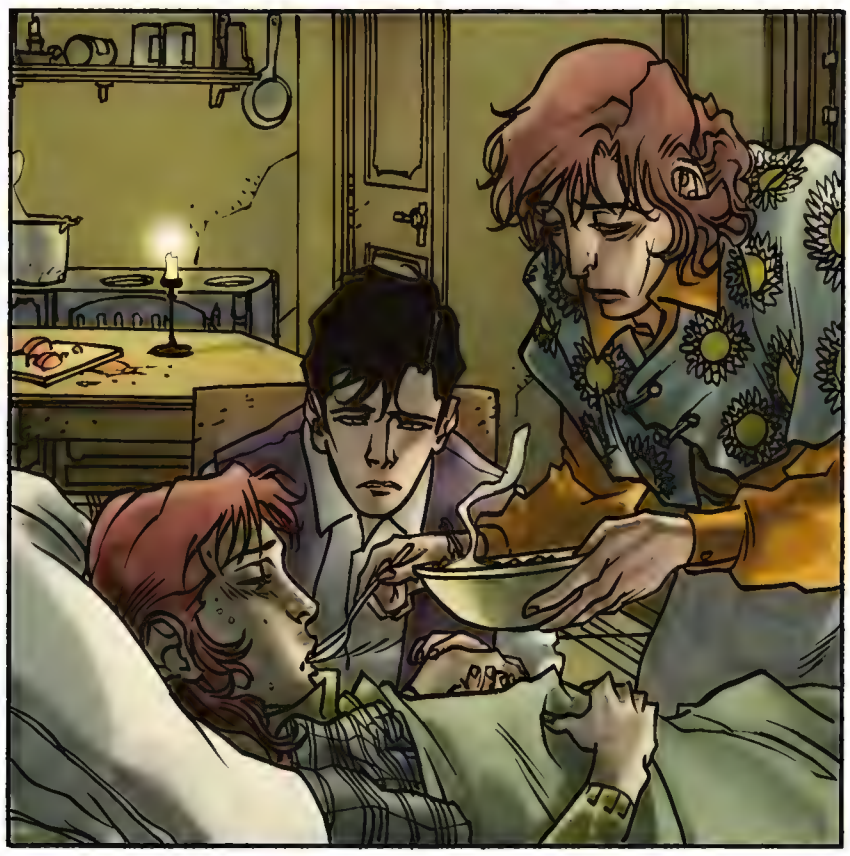
UNE TOMATE ?

ET UNE DEMI-LIVRE DE BŒUF.

AH, MAX.

AMÈNE ÇA À TA SŒUR.

RUTHIE...



BON GARÇON.

JUILLET 1942. UMSCHLAGPLATZ, GHETTO DE VARSOVIE.

PAR PITIÉ, NE MONTEZ PAS DANS CES TRAINS. C'EST LA MORT QUI VOUS ATTEND. ILS TUENT DES GENS, LÀ-BAS.

AVEC DU PAIN ET DE LA CONFITURE ?

C'EST JUSTE POUR VOUS ACHETER !

NON, MON COUSIN A ENTENDU PARLER DE QUELQU'UN QUI AVAIT REÇU UNE CARTE POSTALE DE SON FRÈRE.

C'EST COMME ILS DISENT.

"OUI, ON TRAVAILLE DUR, MAIS IL Y A DE LA NOURRITURE ET DES LOGEMENTS, ET LES FAMILLES RESTENT ENSEMBLE..."

"ALORS, TU JOUES TA VIE SUR LA CARTE DU FRÈRE DE QUELQU'UN DONT TON COUSIN A ENTENDU PARLER ?"

"PFF. POURQUOI ILS NOUS TUERAIENT ? ÇA N'A PAS DE SENS."

"ALORS, POURQUOI ILS NOUS TUENT DEPUIS CES TROIS DERNIÈRES ANNÉES ?"

TU AS VU DU SANG ?

LES AUTRES N'ONT RIEN DIT. PEUT... PEUT-ÊTRE QUE J'AI MAL VU...

TES YEUX NE TE TROMPENT JAMAIS, MAX.

ON A EU DES NOUVELLES D'UN ÉVADÉ.

LES ALLEMANDS ONT CONSTRUIT DES RAILS JUSQU'À UN VILLAGE APPELÉ **TREBLINKA.**

LES TRAINS Y VONT TOUT DROIT. ILS DISENT AUX GENS QU'ILS VONT SE **LAVER.**

ET ENSUITE, ILS LES **GAZENT** DANS LES DOUCHES.

J'IMAGINE QUE NOUS AFFAMER ET NOUS FUSILLER PREND TROP DE TEMPS.

ALORS, ON RESTE ICI.

LE CHOIX NE T'APPARTIENT **PAS**, JAKOB.

POUR L'INSTANT, ILS RÉCUPÈRENT LES PLUS **FAIBLES** DANS LES RUES.

LA PROCHAINE FOIS QUE TOI... OU RUTHIE... VOUS SORTIREZ...

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? QUE C'EST **FINI** POUR NOUS ?

OUI.

SI NOUS SUIVONS LEURS RÈGLES.

ALORS, PARDONNE MON INSOLENCE...

"... MAIS, GRÂCE À DIEU, TON FILS EST DEVENU UN TRAFIQUANT."

CRIK CRUNCH

CECELIA VOUS RETROUVERA AU BORD DE LA VISTULE. ELLE A TROUVÉ UN FERMIER À RADOM QUI...

ATTENDS... TU VIENS AVEC NOUS, HEIN ?

JE VOUS RATTRAPERAI.

VOUS ALLEZ ENFIN VOUS BATTRE, C'EST ÇA ?

...

NOUS N'AVONS PLUS RIEN À PERDRE.

ALORS JE RESTE AUSSI.

NON !

MAX.

ATTENDEZ.

TU TE SOUVIENS DU MAJOR SCHARF ? JE LUI AI SAUVÉ LA VIE PENDANT LA GUERRE.

OUI, PAPA.

JE NE T'AI PAS DIT **COMMENT**, PARCE QUE LES DÉTAILS NE SONT PAS...

TU ÉTAIS TROP **JEUNE** POUR ENTENDRE ÇA. ACH, TU ES **TOUJOURS** TROP JEUNE.

MAIS MAX. MAX...

... PARFOIS DANS LA VIE...

... UNE **OCCASION** SE PRÉSENTE.

UN INSTANT OÙ TOUT DEVIENT CLAIR. OÙ TOUT EST POSSIBLE. OÙ SOUDAIN...

... ON PEUT RÉALISER DES MIRACLES.

QUE DIEU NOUS AIDE SI ON LA **SAISIT**.

ET QU'IL NOUS **PARDONNE** SINON.

MON SI BEAU FILS...

MAX...

... C'EST L'HEURE.

ON Y EST PRESQUE.

BON GARÇON.

BON GARÇON, MAX.

AU BORD DE LA VISTULE.

CECELIA ?

CHHH.

ON Y EST PRESQUE...

OH ! REGAR-DEZ !

ATTENDEZ... IL Y A QUELQU...

KRAK

UK !

PITIÉ ! NOUS N'AVONS PAS D'ARME !

JE SUIS DÉSOLÉE.

ILS TENAIENT MA MÈRE.

MON DIEU, NON...

METTEZ-VOUS EN LIGNE!

RUTHIE.

JE LA TIENS.

MAX...

... VIENS VERS MOI, MON FILS...

"PARFOIS...

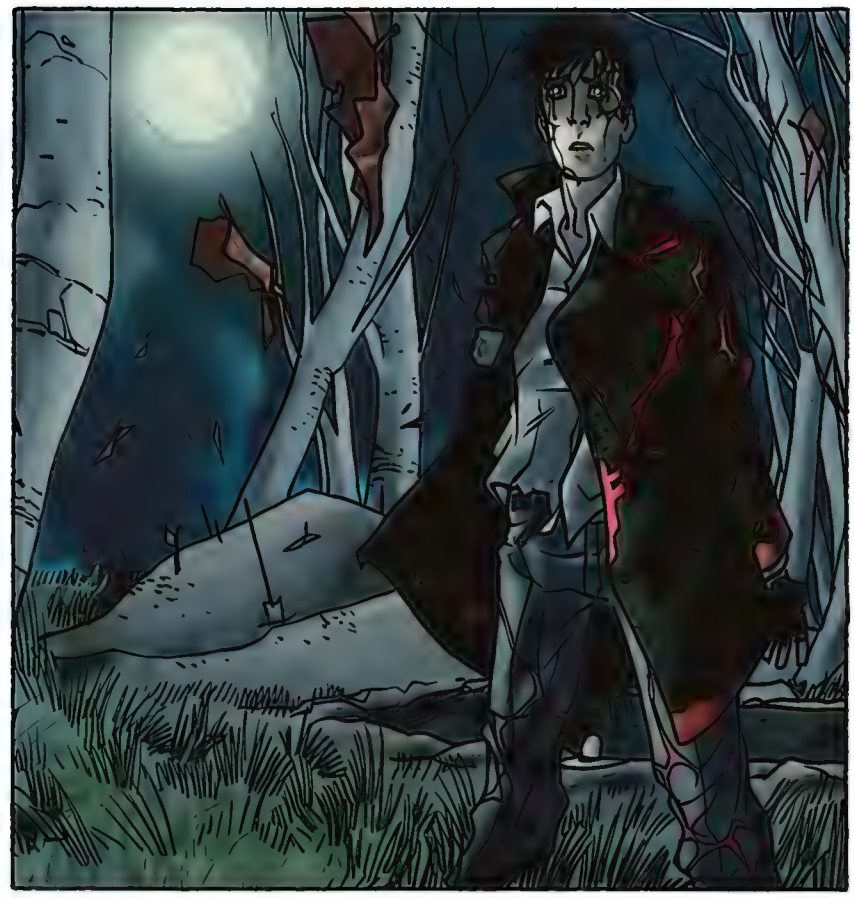
"... UNE OCCASION SE PRÉSENTE...

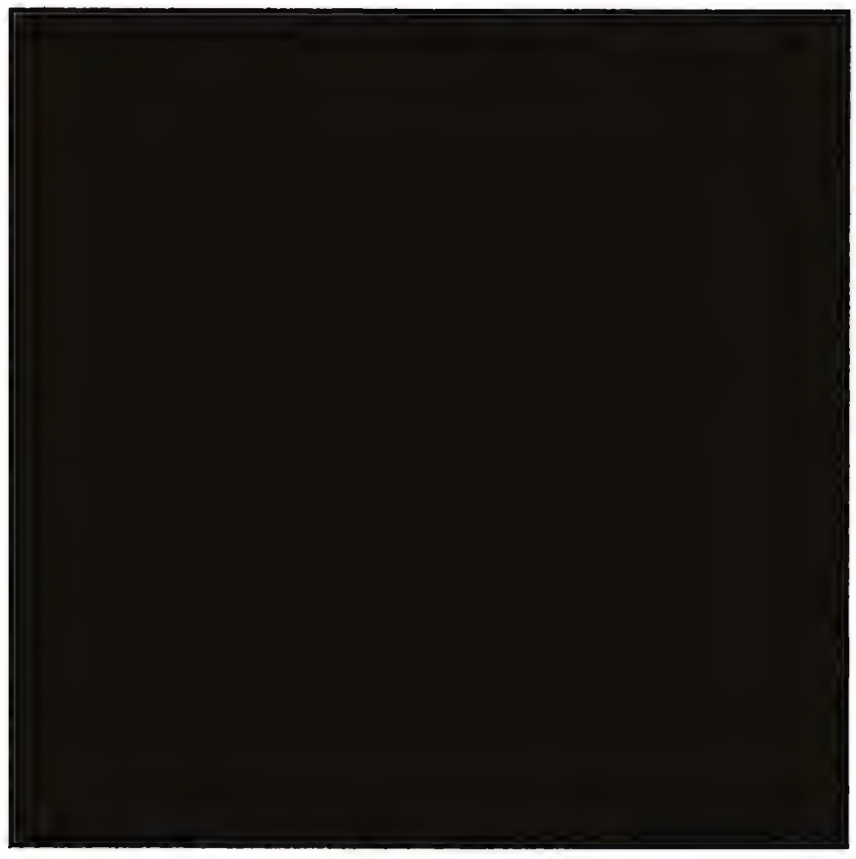
"... UN INSTANT OÙ TOUT DEVIENT CLAIR.

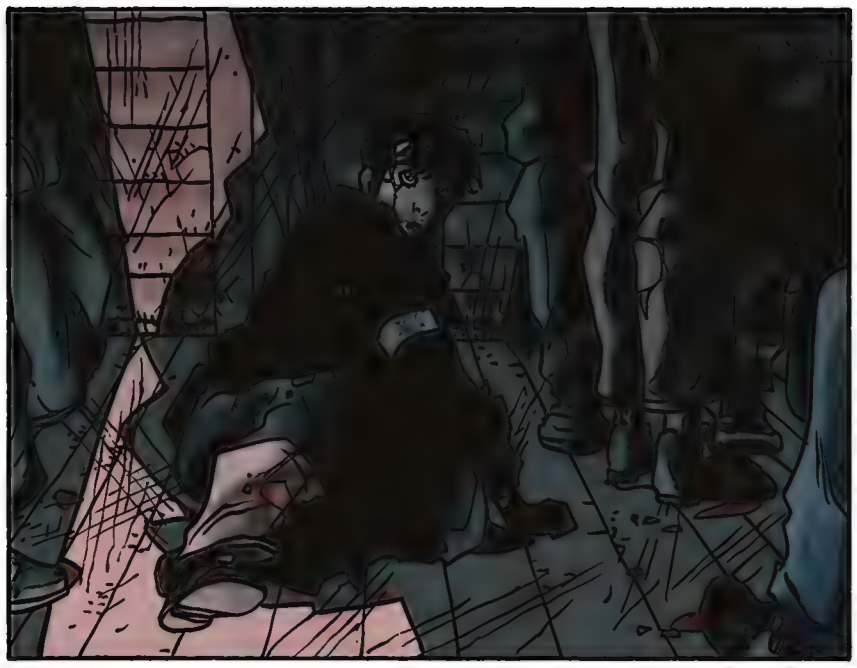
"OÙ TOUT EST POSSIBLE.

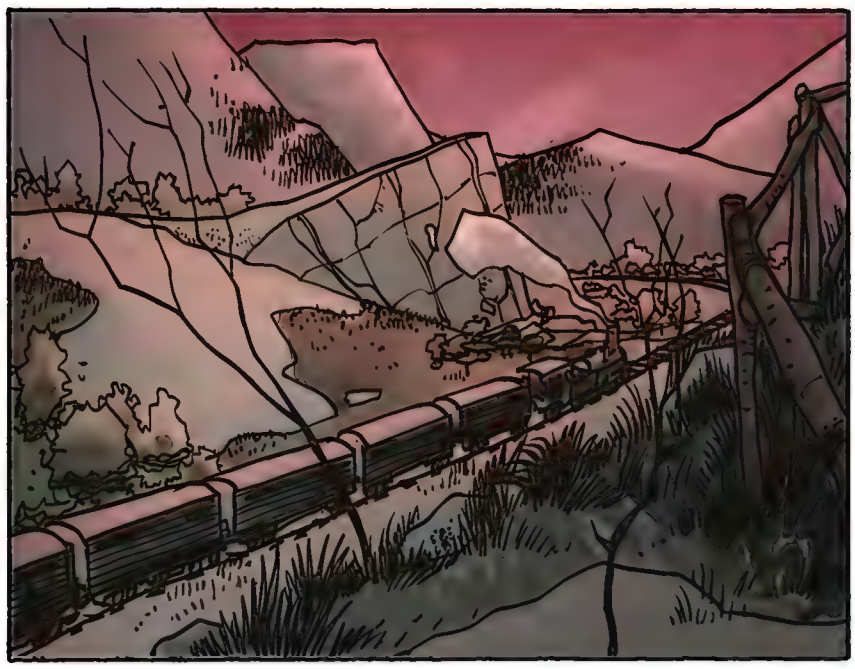
"OÙ SOUDAIN...

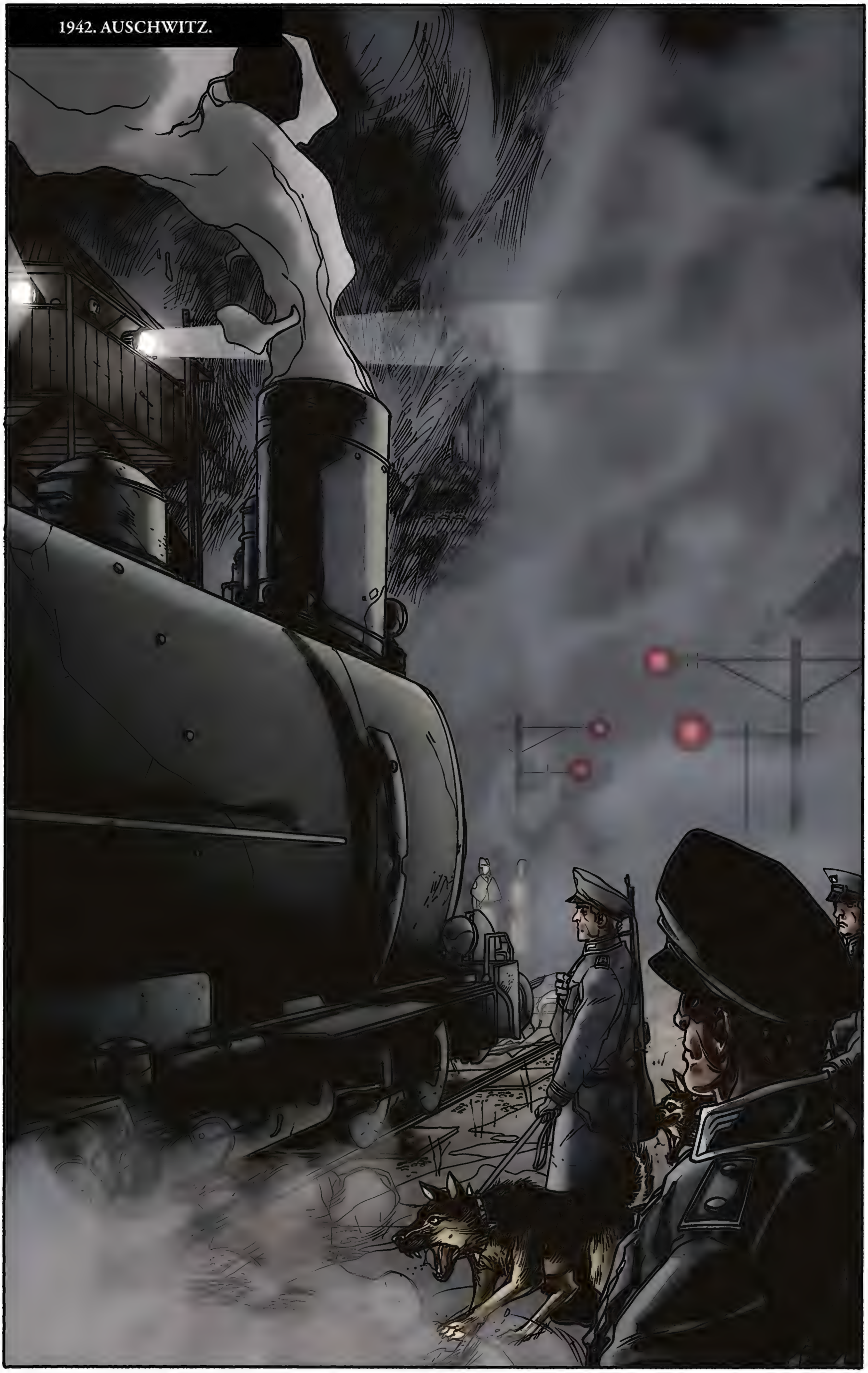
"... ON PEUT RÉALISER DES MIRACLES."










1942. AUSCHWITZ.

LE TESTAMENT (4)

Magneto: Testament (2008) 4
Couverture : **MARKO DJURDJEVIC**

SEPTEMBRE 1942.

AUSCHWITZ.

SORTEZ TOUS DES TRAINS ! VITE !

LAISSEZ VOS SACS LE LONG DES RAILS.

LES HOMMES À DROITE ! LES FEMMES ET LES ENFANTS À GAUCHE !

-04113 4973

MAX ? MAX EISENHARDT ?

MON DIEU. C'EST VRAIMENT TOI.

HERR KALB !

ON N'EST PAS À L'ÉCOLE, MAX. APPELLE-MOI FRITZ.

OÙ EST TA FAMILLE ?

...

DÉSOLÉ...

LES HOMMES LÀ-BAS ! AVANCEZ !

ATTENDEZ, MA FEMME...

VOUS LA RETROUVEREZ DE L'AUTRE CÔTÉ. AVANCEZ !

MAX, VITE... SI TU AS QUELQUE CHOSE DE PETIT ET PRÉCIEUX... DONNE-LE-MOI.

QUOI ?

FAIS-MOI CONFIANCE.

PARFAIT. TIENS-TOI DROIT ET DIS-LEUR QUE TU AS DIX-HUIT ANS.

ET QUE TU VEUX TRAVAILLER.

ALLEZ !

DONNEZ L'ENFANT À LA GRAND-MÈRE.

QUOI ? POURQUOI ?

FAITES-LE.

TOUS EN LIGNE.

HÉ.

QUOI ?

DIS-LEUR QUE TU AS DIX-HUIT ANS.

QUOI ?

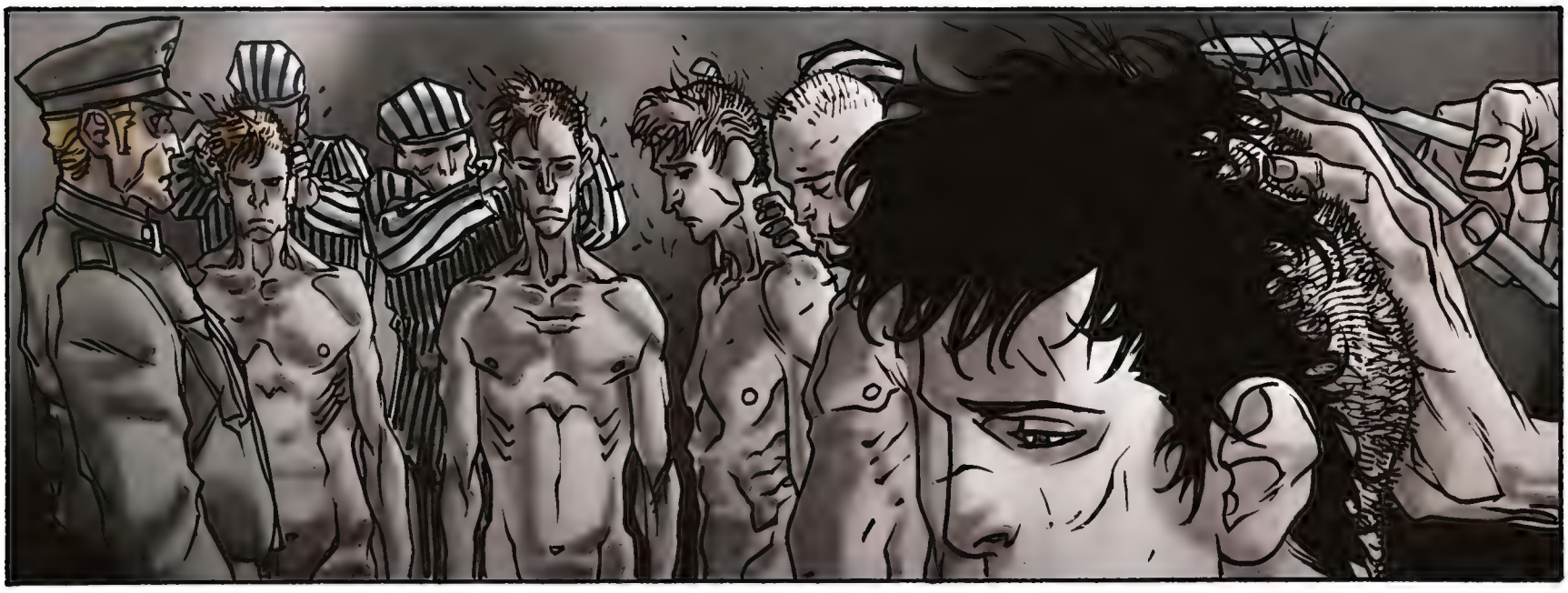
DIX-HUIT ANS.
ET TU PEUX TRAVAILLER ?
OUI.
...
À DROITE.
À DROITE.
MAIS... ATTENDEZ ! MON BÉBÉ, ATTENDEZ !
AVANCEZ ! REGARDEZ DEVANT VOUS !

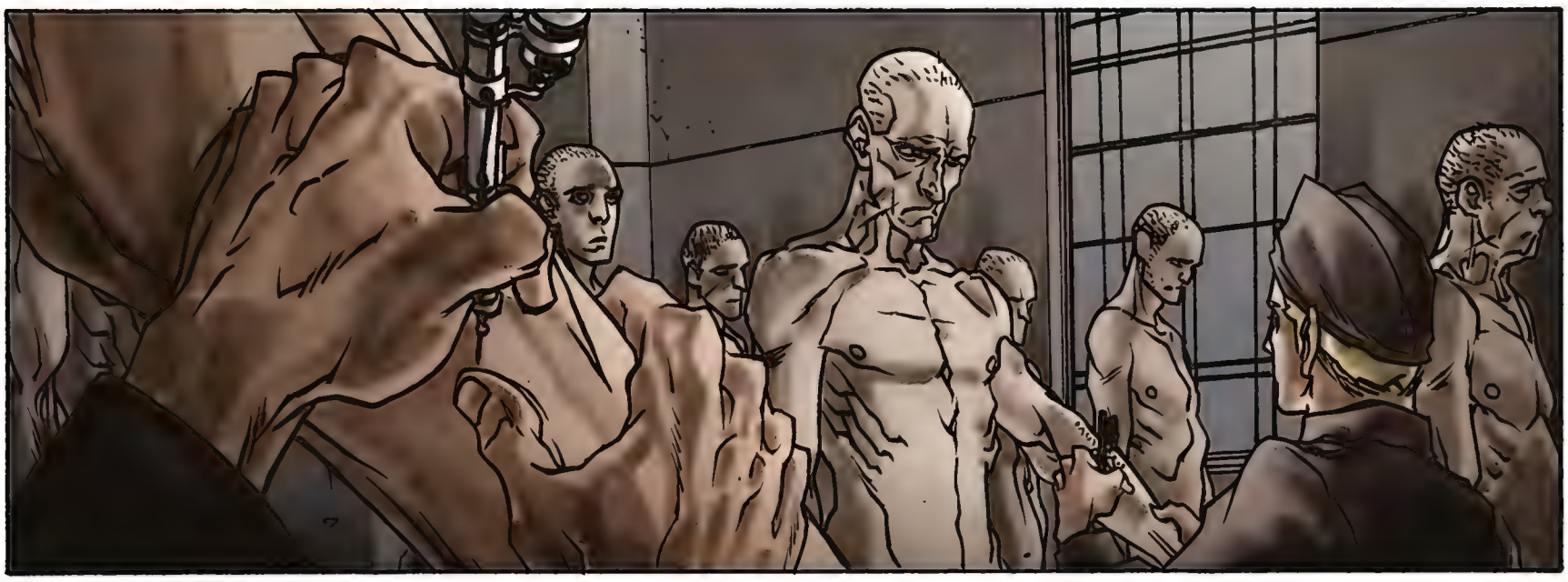
ARBEIT MACHT FREI

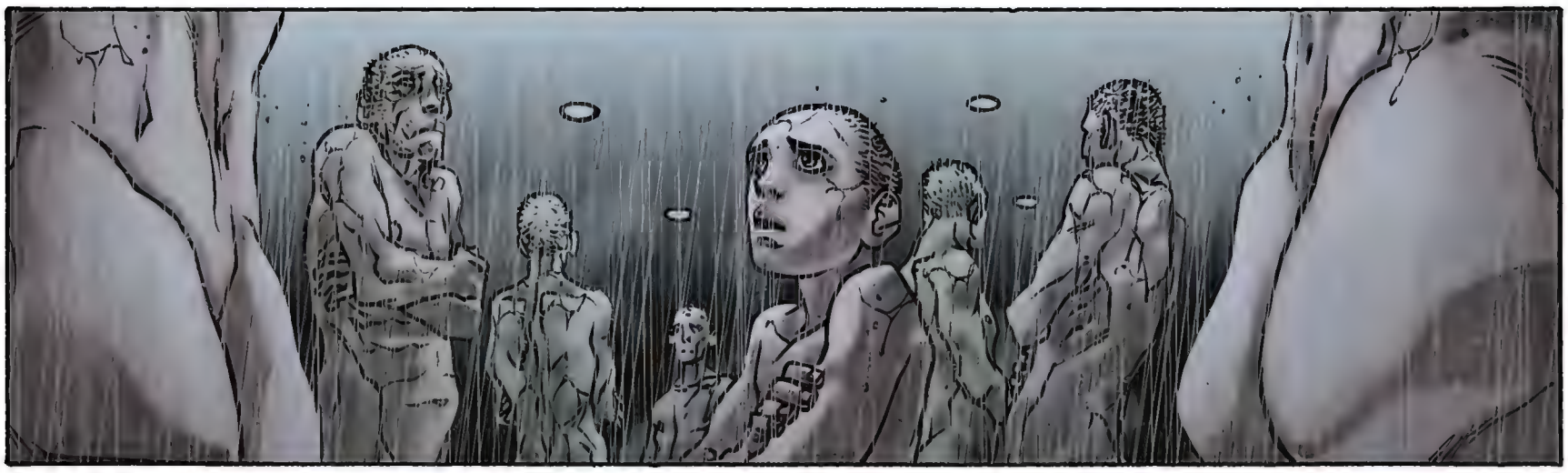
ENLEVEZ VOS VÊTE-MENTS !
QUOI ? C'EST DINGUE ! ON N'EST PAS...

ALLEZ !
CRACK
UK.

ENLEVEZ-LES.
=NNGH=







Y A-T-IL DES GARÇONS DE MOINS DE 16 ANS ICI ?

N'AYEZ PAS PEUR. IL Y A EU UNE ERREUR. VOUS NE DEVRIEZ PAS ÊTRE ICI.

VENEZ, ON VA VOUS ENVOYER À L'ÉCOLE. FRAU HAUPTMANN SERA VOTRE PROFESSEUR. ELLE VOUS ATTEND DANS LE DORTOIR.

NON...

LÂCHE-MOI !

NON, TU NE COMPRENDS PAS...

TRÈS BIEN. ALLEZ, VIENS.

IL A DIX-HUIT ANS.

NON, J'AI QUATORZE ANS !

NON, IL...

CRAK

UNH!

JE VEUX JUSTE ALLER À L'ÉCOLE.

BIEN, BIEN.

BLAM!
BLAM!

J'AI ENTENDU DIRE QU'ILS AVAIENT EMMENÉ DES GARÇONS HIER. J'AI EU PEUR.
HERR KALB... QU'EST-CE QU...
UN PEU DE FROMAGE, MAX. NE SOIS PAS STUPIDE... CACHE-LE VITE.
AH...

... CE GARÇON... J'AI ESSAYÉ DE L'ARRÊTER...
TCH.

TU AS TOUJOURS ÉTÉ MON ÉLÈVE LE PLUS OBSTINÉ.
JE REPENSE SOUVENT À CE JAVELOT QUE TU AS LANCÉ À L'ÉCOLE. TU ÉTAIS CENSÉ LAISSER LES ARYENS TE BATTRE.
MAIS TU AS VOULU IMPRESSIONNER CETTE FILLE.

LA FILLE DE LA FEMME DE MÉNAGE. QUEL ÉTAIT SON NOM, DÉJÀ ?
MAGDA.
OUI. ELLE PORTAIT LE COLLIER QUE TU LUI AVAIS FAIT.
TU ÉTAIS UN HÉROS.

MAIS IL N'Y A PAS DE PLACE POUR LES HÉROS ICI, MAX.
DIEU LUI-MÊME S'EST DÉTOURNÉ DE NOUS.
ALORS ÉCOUTE-MOI BIEN...

"... JE FAIS PARTIE DU **KANADA KOMMANDO**. NOUS TRIONS LES AFFAIRES DES NOUVEAUX ARRIVANTS. C'EST LA MEILLEURE AFFECTATION POSSIBLE DANS LE CAMP.

"JE VAIS TE FAIRE **TRANSFÉRER** ICI. MAIS ÇA VA PRENDRE UN MOMENT, LE TEMPS DE RASSEMBLER LES **POTS-DE-VIN**.

"ALORS ESSAYE DE **RESTER EN VIE**."

"ET COMMENT ?"

"AH... IL N'Y A PAS DE RÉPONSE IDÉALE À ÇA.

"ILS TE TUERONT SI TU **DÉSOBÉIS**...

"... MAIS SI TU FAIS TOUT CE QU'ILS TE DEMANDENT, TU SERAS MORT DE FAIM EN MOINS D'UN **MOIS**.

"MAIS TU TROUVERAS.

"TU ÉTAIS AUSSI MON ÉLÈVE LE PLUS **DOUÉ**, APRÈS TOUT.

"RESTE EN VIE, MAX.

"ET ON SE REVERRA VITE."

EISENHARDT ?

TU ES AFFECTÉ À UNE AUTRE ÉQUIPE.

C'EST LUI, KALB ?
MAX...
TRÈS BIEN. ALLONS-Y AVANT QUE...
ATTENDEZ.
VOUS N'ÊTES PAS UN PEU LOIN DE L'ENTREPÔT, KAPO ?
J'Y RETOURNAIS, MONSIEUR.
HMP. VOUS SAVEZ, J'AI PERDU UN HOMME, HIER.
... ET ON DIRAIT QUE VOUS EN AVEZ UN DE TROP.
BIEN SÛR, HERR UNTERSCHARFÜHRER.
IL EST À VOUS.
ATTENDS, KAPO...
... CE N'EST PAS CE QUE...
ALLEZ, PETIT.
FERME-LA, KALB ! TU VEUX NOUS FAIRE TUER ?
CRAK
NE REGARDE PAS EN ARRIÈRE.
C'EST BIEN PLUS INTÉRESSANT LÀ, DEVANT.

BIEN SÛR, EN TANT QU'OFFICIER ET GENTLEMAN, JE M'EXCUSE POUR CES INDIGNITÉS.

MAIS LE MOINDRE POU SERAIT CAPABLE DE TRANSMETTRE LE TYPHUS À TOUT LE MONDE.

NOUS NE VOULONS PAS VOUS PERDRE... NOUS VOUS AVONS SÉLECTIONNÉS PARCE QUE VOUS ÊTES DE FIERS ET FORTS TRAVAILLEURS.

ALORS, APRÈS LA DOUCHE, IL Y AURA UNE **AUTRE** MESURE DE DÉSINFECTION...

... ET ENSUITE, DE LA SOUPE CHAUDE ET DU CAFÉ.

DE LA SOUPE ?

OUI !

VITE. ET N'OUBLIEZ PAS OÙ VOUS AVEZ LAISSÉ VOS AFFAIRES !

VOUS EN AUREZ BESOIN APRÈS, ET NOUS NE VOULONS PAS DE CONFUSION !

SLAM

BON. CHARGEZ CES VÊTE-MENTS.

ATTEN-DEZ, NON... À L'AIDE ! À L'AIDE !

LAIS-SEZ-NOUS SORTIR !

CLANG CLANG

AAAAAAGGGH !

MON DIEU.

LA FER-ME.

VOUS... VOUS SAVIEZ QUE ÇA ALLAIT ARRIVER...

... ET VOUS N'AVEZ RIEN DIT ?

VAS-Y. DIS-LEUR, LA PROCHAINE FOIS.

"ILS VONT PA-NIQUER.

GIFTGA

ZYKLON

"ET TU VERRAS LES ALLEMANDS FRAPPER ET ABATTRE LES EN-FANTS AVANT DE LES GAZER."

BIENVENUE DANS LE SONDER-KOMMANDO.

LES ENTREPÔTS "KANADA".

... MAX...

SONDERKOMMANDO ! EN AVANT !

ÇA A MAL TOURNÉ, MAIS JE TE JURE...

KALB, LA FERME !

... JE VAIS TE SORTIR DE LÀ. PEU IMPORTE LE PRIX...

TANT QUE JE VIVRAI, MAX, JE... JE...

N'ABANDONNE PAS, TU M'ENTENDS.

MAX ?

Je m'appelle Max Einsenhardt.

Je fais partie du Sonderkommando d'Auschwitz depuis deux ans.

J'ai vu des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants aller vers leur mort.

J'ai retiré leurs corps des chambres à gaz.

J'ai arraché leurs dents en or pour le compte des Allemands.

Et je les ai emportés aux fours, où j'ai appris comment réunir le corps d'un enfant avec celui d'un vieillard pour qu'ils brûlent mieux.

J'ai vu mes compagnons de travail enterrés vivants sous une avalanche de corps.

J'ai vu des milliers de cadavres brûler dans de gigantesques fosses extérieures.

J'ai vu, de mes propres yeux, au moins un quart de million d'humains morts...

... et je n'ai pas pu en sauver un seul....

ATTENDEZ.

QUOI ?

... pas plus qu'ils n'auraient pu me sauver.

KALB...

IL FAUT QU'ON CONTI-NUE, MAX.

À quiconque trouvera ceci, je suis désolé.

Parce que je suis mort...

... et maintenant, c'est à vous.

Dites-le à tous ceux qui écouteront. Dites-le à tous ceux qui n'écouteront pas.

Par pitié.

Plus jamais ça.

MAX ! OÙ TU VAS ? ILS VONT TE TUER !

CHH.

IL EN A MARRE.

MAX ?

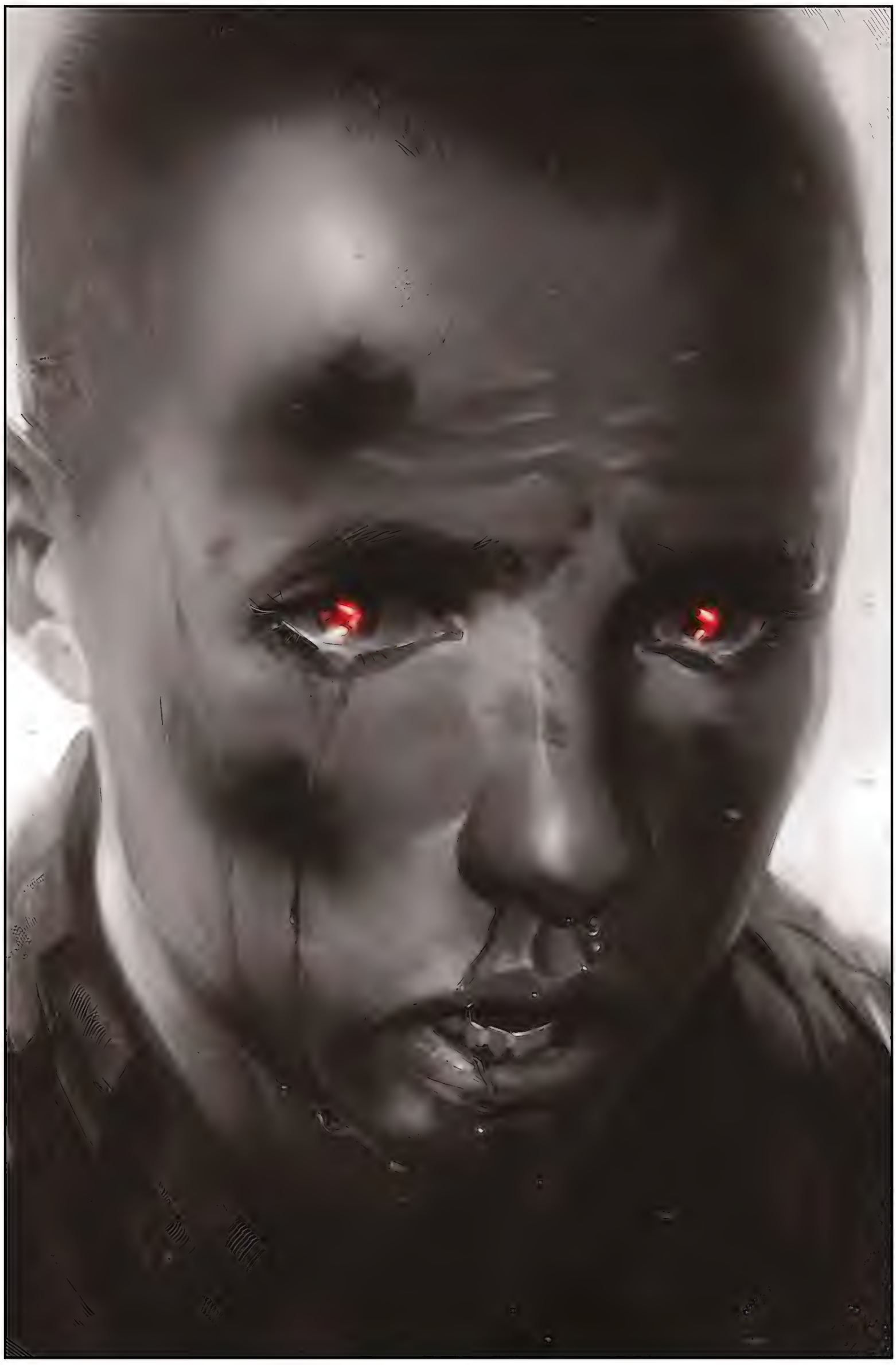
MAGDA.

MAX.

EISENHARDT!

MAGDA.

LE TESTAMENT (5)



Magneto: Testament (2008) 5
Couverture : **MARKO DJURDJEVIC**

31 MAI 1944. AUSCHWITZ-BIRKENAU.

"MON DIEU, ILS SONT JUSTE AU-DESSUS..."

... ÇA ARRIVE ENFIN, HEIN ?

JE NE CROIS PAS.

ALLONS, KAPO. VRBA ET WETZLER ÉTAIENT **SECRÉTAIRES.** ILS SAVENT TOUT CE QUI SE PASSE ICI. ET MÜLLER LEUR A DONNÉ L'ÉTIQUETTE DU ZYKLON B COMME **PREUVE.**

LA FERME. JE SAIS TOUT ÇA.

MAIS ILS SE SONT ÉVADÉS IL Y A TOUT JUSTE UN MOIS.

ON SAIT MÊME PAS S'ILS ONT REJOINT LES ALLIÉS.

ÇA NE SAURAIT TARDER. ILS DIRONT TOUT AUX AMÉRICAINS...

... ET CETTE FOIS, LES BOMBES **TOMBERONT.**

ET CETTE HORREUR FINIRA.

SI TU LE DIS.

MAIS EISENHARDT N'A PAS L'AIR CONVAINCU.

S'ILS NOUS **BOMBARDENT**, ILS RISQUENT DE NOUS TUER.

ET PAS LES **NAZIS** ?

ON EST LE **SONDERKOMMANDO.** ON EN SAIT PLUS SUR CE QUI SE PASSE ICI QUE VRBA. C'EST **SÛR** QU'ILS VONT NOUS TUER.

HÉ, OÙ TU VAS ?

CRÉTIN.

HA, TU N'ES PAS AU COURANT ?

"HIER, IL S'EST TROUVÉ UNE RAISON DE VIVRE."

MAGDA.

NON, MAX... TU EN AS BESOIN AUTANT QUE MOI.

TU ES DANS LE CAMP DES TZIGANES, MAGDA. JE SAIS CE QUI SE PASSE ICI. LE TYPHUS, LA VARIOLE, LE NOMA...

ET TOI, TU ES DANS LE CAMP DE DÉTENTION. LÀ OÙ ILS ENVOIENT NOS HOMMES POUR LES PUNIR.

NE T'EN FAIS PAS POUR MOI.

VA À L'INFIRMERIE, AU BLOC 32. DEMANDE À PARLER À UNE INFIRMIÈRE APPELÉE SHULMAN. ELLE A UN TRAVAIL POUR TOI. TU AURAS DROIT À PLUS DE RATIONS, ET À DES MÉDICAMENTS.

MAIS... COMMENT TU...?

PEU IMPORTE. TOUT EST DÉJÀ ORGANISÉ. RESTE...

EISENHARDT.

RESTE JUSTE EN VIE.

PEU IM-PORTE LE PRIX.

DE MAI À JUIN 1944.

Deux mois après l'assaut de Budapest par les chars allemands, des trains pleins de Juifs hongrois commencent à arriver à Auschwitz-Birkenau.

En seulement six semaines, 300 000 hommes, femmes et enfants sont sélectionnés à la plate-forme…

… puis tués dans les chambres à gaz, et enfin brûlés dans les fours crématoires ou des fosses extérieures.

MAIS COMBIEN DE JUIFS PEUT-IL Y AVOIR ENCORE ?

HA. ASSEZ POUR BIEN NOUS OCCUPER PENDANT QUELQUES MOIS.

ILS VIDENT CERTAINS CAMPS DE TRAVAIL. DES GRECS ET DES TCHÈQUES ARRIVENT.

SANS OUBLIER LE CAMP DES TZIGANES À LA FIN JUILLET.

BIEN JOUÉ, MAX.

TU POURRAIS BIEN RÉUSSIR À SAUVER TA PETITE COPINE.

COMBIEN DE GRENADES ON VA ACHETER AVEC ÇA ?

CE N'EST PAS EXACTEMENT EN VENTE LIBRE.

MAIS... ON EN A ASSEZ ?

POUR COMBATTRE LES S.S. ? ON N'EN AURA JAMAIS ASSEZ.

MAIS ON POURRA TOUJOURS EN AVOIR UN PEU PLUS.

LA RÉSISTANCE VIENT DE REPOUSSER LA RÉVOLTE AU 15 AOÛT.

AOÛT ?

OUAIS.

QUOI ? ÇA FAIT JUSTE DEUX SEMAINES.

DEUX SEMAINES TROP TARD...

"... POUR LA FILLE."

CAMP DES TZIGANES, INFIRMERIE.

MAGDA, ON Y VA.

BIEN, INFIRMIÈRE SHULMAN.

C'EST JUSTE UNE TOURNÉE ORDINAIRE AU SAUNA, COMPRIS ?

OUI.

FAITES VITE.

ILS VONT LIQUIDER TON CAMP LE MOIS PROCHAIN.

ON A ENTENDU LA MÊME CHOSE...

... MAIS ILS ONT DÉJÀ ESSAYÉ EN **MAI.**

NOS HOMMES ÉTAIENT PRÊTS À SE BATTRE AVEC DES COUTEAUX ET DES FOURCHES.

ALORS ILS ONT **RENONCÉ.**

PUIS ILS ONT TRANSFÉRÉ LES PLUS **FORTS** ET LAISSÉ LES AUTRES DEVENIR ENCORE PLUS **MALADES.**

ÉCOUTE, MAGDA. AVANT LA LIQUIDATION, IL VA Y AVOIR UN DERNIER DÉPART POUR UN **CAMP DE TRAVAIL.**

ILS VONT PRENDRE DES PARENTS DE SOLDATS QUI SONT SUR LE FRONT...

... ET **TOI.**

MAX...

MAIS ÉCOUTE... SI ÇA NE SE PASSE PAS COMME PRÉVU... SI TU RATES LE **TRAIN**...

... TU DEVRAS TE CACHER AU MILIEU DES CADAVRES.

QUOI ?

J'AI PAYÉ LE LEICHENKOMMANDO... CEUX QUI TRANSPORTENT LES CORPS. ILS T'AMÈNERONT ICI.

AU... AU **CRÉMATORIUM?**

IL VA Y AVOIR UNE **RÉVOLTE,** MAGDA.

JE VAIS TE FAIRE SORTIR D'ICI.

...

MAGDA ?

À L'EXTRÉMITÉ NORD DU CAMP, À TRAVERS LES BARBELÉS...

... J'AI VU DES FOSSES... EN FLAMMES.

JE T'AI VU **TOI.**

J'AI VU UN OFFICIER ALLEMAND EN MANTEAU BLANC, AU BORD DE LA FOSSE. IL AVAIT **QUELQUE CHOSE** DANS SES MAINS.

ON AURAIT DIT QUE C'ÉTAIT **VIVANT.** ET PUIS, IL...

... IL L'A...

... ET PERSONNE...

... PERSONNE...

MAGDA...

"... TOI, TU VAS VIVRE.

"JE TE LE JURE. PEU IMPORTE LE PRIX...

"... MAIS N'ABANDONNE PAS."

NNNNNNNNN

ALLEZ-Y, SALES FUMIERS. VOUS AVEZ EU ASSEZ DE TEMPS.

BOMBARDEZ-NOUS.

MON DIEU.

DIEU N'EST PAS LÀ-HAUT, MAX.

JUSTE LES AMÉRICAINS.

ET ILS S'EN FOUTENT.

FÉLICITATIONS.

LA FILLE EST DANS LE TRAIN.

L'INFIRMIÈRE TE LE CONFIRMERA.

CONTENT ?

OUI.

HNH.

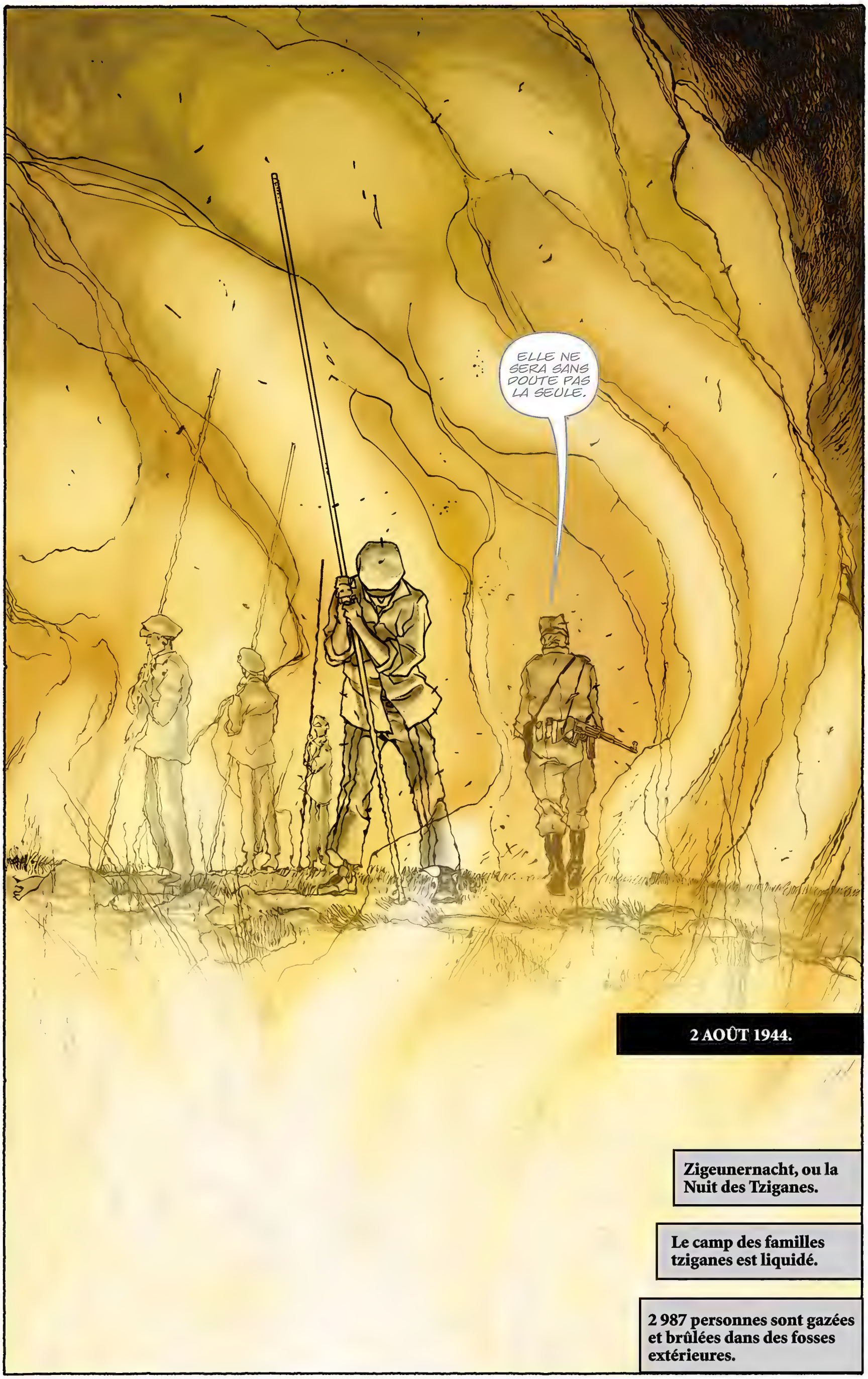
JE SUIS TOUJOURS PRÊT À PRENDRE TON OR, EISENHARDT...

... MAIS TU SAIS QUE CE TRAIN VA À **BUCHENWALD**. LES FEMMES FINIRONT À RAVENSBRÜCK.

ET À RAVENSBRÜCK, ILS AIMENT FAIRE CES PETITES **EXPÉRIENCES** RIGOLOTES...

AVANT QUE TOUT SOIT TERMINÉ, ELLE TE MAUDIRA.

MAIS BON...


ELLE NE SERA SANS DOUTE PAS LA SEULE.
2 AOÛT 1944.
Zigeunernacht, ou la Nuit des Tziganes.
Le camp des familles tziganes est liquidé.
2 987 personnes sont gazées et brûlées dans des fosses extérieures.

5 OCTOBRE 1944.

LA RÉSISTANCE A ENVOYÉ UN MOT...

NON. PLUS DE RETARD.

KAPO, S'IL TE PLAÎT...

... ILS TE SUPPLIENT DE NE PAS COMBATTRE.

LES ALLEMANDS ONT DÉJÀ PRIS LES NOMS DE TROIS CENTS SONDERKOMMANDOS DANS LES CRÉMATORIUMS IV ET V...

... ILS VONT LES TUER LA SEMAINE PROCHAINE ET NOUS SERONS LES SUIVANTS.

TU N'EN SAIS RIEN.

NE TE MENS PAS À TOI-MÊME. C'EST LA FIN.

LA RÉSISTANCE DIT QUE SI ON SE RÉVOLTE, TOUT LE CAMP VA EN PÂTIR.

PFF.

PENDANT LA NUIT DE CRISTAL, MON PÈRE VOULAIT SE BATTRE. MAIS LES NAZIS AURAIENT PU TUER TOUTE LA FAMILLE.

DANS LE GHETTO, J'AURAIS PU TUER UN MEURTRIER NAZI. MAIS ILS AURAIENT TUÉ DES CENTAINES DE JUIFS EN REPRÉSAILLES.

IL Y A DEUX MOIS, J'AURAIS PU POUSSER LE HAUPTSCHARFÜRER DANS LA FOSSE EN FLAMMES. MAIS ILS AURAIENT TUÉ LE RESTE DE MON ÉQUIPE.

ALORS, POUR LES SAUVER, JE N'AI RIEN FAIT.

ET DEVINEZ QUOI ?

ILS LES ONT TUÉS QUAND MÊME.

ALORS C'EST ÇA ? ON VA TOUS MOURIR ? C'EST ÇA, TA LOGIQUE ?

IL EST TEMPS.

TEMPS DE S'ÉCHAPPER, MAX. PAS DE MOURIR.

MAINTENANT, ÉCOUTEZ-MOI...

"DEMAIN, ON SERA LE 6. ON SE RÉVOLTE LE 7.

"LES ALLEMANDS ONT PRÉVU LA RELÈVE LE 7. ÇA VEUT DIRE PAS DE TRAINS DE NUIT ET MOINS DE GARDES.

"ALORS, TRAVAILLEZ COMME D'HABITUDE, ET ATTENDEZ LE SIGNAL.

"ÇA POURRAIT VENIR N'IMPORTE QUAND. MAIS, SI ON VEUT AVOIR UNE CHANCE, IL FAUT ATTENDRE LA NUIT.

"JUSQUE-LÀ...

"... NE FAITES RIEN DE STUPIDE."

INFIRMIÈRE SHULMAN...

... QU'EST-CE QUE...?

MAGDA EST REVENUE.

QUOI ?

LA MOITIÉ DE SON TRAIN A PÉRI À BUCHENWALD...

... MAIS HIER, ILS ONT RENVOYÉ LES AUTRES.

OÙ EST-ELLE ?

DANS L'ANCIEN CAMP DES TZIGANES. SANS RATIONS, SANS EAU. JE LUI AI GLISSÉ UN PETIT QUELQUE CHOSE, MAIS...

... C'ÉTAIT POURTANT ÉVIDENT. LES ALLEMANDS LES ONT RAMENÉS ICI...

... POUR VOUS LES ENVOYER.

JE NE VOULAIS PAS QUE TU SOIS SURPRIS...

NON...

TU AS FAIT TOUT CE QUE TU POUVAIS, MAX. C'EST DÉJÀ BEAUCOUP.

AVEC LES RISQUES QUE TU AS PRIS, L'OR QUE TU AS ENVOYÉ, TU AS AIDÉ PLUS DE GENS QUE TU NE...

NON.

LA PILE DE CORPS EST TOUJOURS DEVANT LE SAUNA ?

7 OCTOBRE 1944.

LEICHENKOMMANDO DU CAMP DES GITANS.

D'ACCORD, SONDERKOMMÁNDO !

UNE AUTRE CARRIOLE POUR LES FOURS ! EN AVANT !

NON...

HÉ...

RECU-LE, MAX.

TU NE DEVRAIS PAS REGARDER ÇA.

LAIS-SE-MOI PASSER.

BAISSE D'UN TON ! TU NE PEUX PLUS L'AIDER.

MAX...?

MON DIEU...

OH, NON...

DANS LA PILE DE CADAVRES, COMME TU L'AS DIT...

C'EST BON, MAGDA. TOUT VA BIEN SE PASSER MAINTENANT.

DE QUOI TU PARLES ? ON DOIT FAIRE PROFIL BAS ! SI LES GARDES LA TROUVENT...

ON LES TUERA.

ET LA RÉVOLTE COMMENCERA TROP TÔT ET ON MOURRA TOUS ! ON EST CENSÉS ATTENDRE LA NUIT, TU AS OUBLIÉ ?

ON A TROIS PISTOLETS, DOUZE BALLES ET QUELQUES GRENADES FAITES AVEC DES BOÎTES DE CONSERVE.

LA NUIT N'AIDERA EN RIEN.

NON, NON, NON. ON A DES RÈGLES. ON A UN PLAN.

KAPO, REGARDE-LA... ELLE EST PRESQUE DÉJÀ MORTE.

ON PEUT LA RAMENER DANS LE VESTIAIRE, APPELER LES GARDES, LEUR DIRE : "UNE S'EST ÉCHAPPÉE !" ET LES LAISSER S'EN CHARGER. ENSUITE...

ESSAIE DONC.

CE MATIN, TU N'AS PAS BRONCHÉ QUAND LES S.S. ONT GAZÉ UN MILLIER DE FEMMES.

MAIS LÀ, POUR UNE SEULE FILLE, DES CENTAINES D'HOMMES DEVRAIENT...

LA FERME.

EN CE MOMENT, LES S.S. ALIGNENT LES HOMMES DU CRÉMATORIUM IV DANS LEUR COUR.

ILS LES TUENT PLUS TÔT... MAIS TOUJOURS PAS DE SIGNAL.

DONC, LE PAUVRE DIABLE QUI EST RESPONSABLE LÀ-BAS EST DANS LA MÊME SITUATION QUE MOI. IL SE DEMANDE COMBIEN DOIVENT MOURIR MAINTENANT POUR QUE LES AUTRES VIVENT.

NOUS CONNAISSONS TOUS LA BONNE RÉPONSE, MÊME MAX. IL AURAIT DÛ LA LAISSER MOURIR DÈS LE DÉPART.

MAIS VOUS SAVEZ QUOI ?

J'EN AI MARRE DE M'INTER-ROGER.

ET JE NE VAIS PAS TRAÎNER EN BAS UNE FILLE INNO-CENTE POUR QUE LES NAZIS LUI COLLENT UNE BALLE DANS LA TÊTE.

PAS QUESTION.

HEIN, MAX ?

C'EST À LA FIN QU'ON SE DÉCIDE À...

B-BOOOOM

KRAKOOOM

MON DIEU. LE CRÉMATO-RIUM IV !

C'EST UNE RÉVOLTE ! TOUT LE M...

CRAK

"PARFOIS, DANS LA VIE, UNE OCCASION SE PRÉSENTE...

"UN INSTANT OÙ TOUT DEVIENT CLAIR. OÙ TOUT EST POS-SIBLE. OÙ SOUDAIN...

"... ON PEUT RÉALISER DES MIRACLES.

"QUE DIEU NOUS AIDE SI ON LA SAISIT.

"ET QU'IL NOUS PARDONNE SINON."

Le 7 octobre 1944, les Sonder-kommandos des crématoriums II et IV se soulèvent, détruisent le crématorium IV, tuent trois S.S. et en blessent une dizaine.

200 Sonderkommandos sont tués dans le camp pendant ou après la bataille.

250 autres ayant réussi à fuir le camp sont abattus et brûlés dans une grange près de Rajsko.

Le crématorium IV ne sera jamais réparé.

Mais le 9 octobre, la tuerie continue. 4 000 Juifs sont tués dans les crématoriums II et V.

Et le 10 octobre, les 800 Tziganes qui avaient été retransférés de Buchenwald à Auschwitz sont tués dans le crématorium V.

Les alliés ne bombarderont jamais la machine de mort d'Auschwitz.

Mais, en novembre 1944, alors que l'armée rouge se rapproche, le Reichsfürer-S.S. Heinrich Himmler ordonne le démantèlement des crématoriums.

Le 26 janvier 1945, les S.S. dynamitent le crématorium V.

Le 27 janvier 1945, l'armée rouge libère le camp et les 7 000 prisonniers qui restent.

En totalité, les nazis ont méthodiquement tué environ 6 millions de Juifs et des millions d'autres civils innocents.

Au moins un million de personnes sont mortes à Auschwitz-Birkenau.

SEPTEMBRE 1948.

Je m'appelle Max Einsenhardt.

À quiconque trouvera ceci, je suis désolé.

Parce que je suis mort...

... et maintenant, c'est à vous.

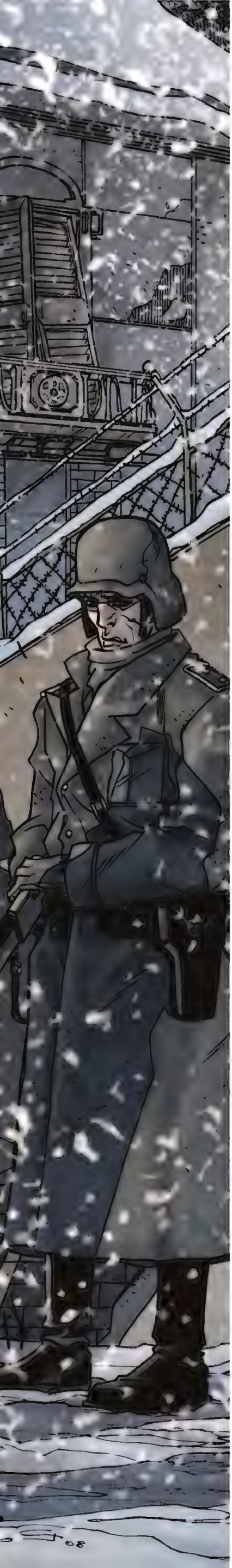
Dites-le à tous ceux qui écouteront.

Dites-le à tous ceux qui n'écouteront pas.

Par pitié.

Plus jamais ça.

FIN



POSTFACE

Quand le rédacteur Warren Simons et moi avons commencé à travailler sur *Le testament* il y a trois ans, nous nous sommes promis de rester fidèles à l'Histoire. Je suis infiniment reconnaissant envers Warren, le dessinateur Carmine Di Giandomenico, le coloriste Matt Hollingsworth, les lettreurs Dave et Natalie Lanphear d'ArtMonkeys, le dessinateur des couvertures Marko Djurdjevic, et l'assistant de rédaction Alejandro Arbona. Ils ont abattu un travail considérable, en s'accommodant de tous les changements de dernière minute, pour garder toute la justesse et le ton que le sujet exigeait. Je remercie également notre conseiller historique, Mark Weitzman du Centre Simon Wiesenthal, et tous les lecteurs dévoués qui ont soutenu cette œuvre dès le début.

Je tiens aussi à remercier le scénariste Chris Claremont qui, il y a presque trente ans, a eu l'idée de donner à Magnéto son passé de survivant de l'Holocauste. En faisant de lui un Sonderkommando et de Magda une Tzigane, Claremont a permis à un comics de super-héros de présenter à des milliers de lecteurs des aspects essentiels, mais parfois moins connus, de l'histoire de l'Holocauste.

Dans la version reliée de la série, nous inclurons des notes approfondies, en citant nos sources et en détaillant le contexte, dans l'espoir que cela inspire des discussions et des recherches supplémentaires. En attendant, voici quelques suggestions de livres et d'autres sources de documentation.

- **Greg Pak**
New York
Janvier 2009

Généralités
The Holocaust, Martin Gilbert
The Holocaust Chronicle,
Publications International, Ldt.
Shoah, Claude Lanzmann
(livre et film)

Ressources Internet
United States Holocaust
Memorial Museum,
http://www.ushmm.org
Yad Vashem: The Holocaust Martyrs'
and Heroes' Remembrance Authority,
http://www.yadvashem.org
(lien français :
http://www.yadvashem-france.org)
Voice/Vision Holocaust
Survivor Oral History Archive,
http://holocaust.umd.umich.edu

Le ghetto de Varsovie
L'ultime combat ; nos années au ghetto de Varsovie,
Bernard Goldstein
Chronique d'une agonie,
Chaim A. Kaplan, traduit et adapté
par Abraham I. Katsh

Auschwitz
Auschwitz, Debórah Dwork
et Robert Jan Van Pelt
Auschwitz, Laurence Rees
(livre et film)
Chronique d'Auschwitz 1939-1945,
Danuta Czech

Les Sonderkommandos
Médecin à Auschwitz,
Dr Miklós Nyiszli
Trois ans dans les chambres à gaz,
Filip Müller
We Wept Without Tears: Testimonies of the Jewish Sonderkommando from Auschwitz, Gideo Greif
Witness: Images of Auschwitz,
David Olère et Alexandre Oler

Les Tziganes à Auschwitz
Auschwitz: A Doctor's Story,
Lucie Adelsberger
A Gypsy in Auschwitz,
Otto Rosenberg
Shared Sorrows: A Gypsy Family Remembers the Holocaust,
Toby Sonneman

LE DERNIER OUTRAGE

L'histoire que vous êtes sur le point de lire a été écrite durant l'été 2006, quand des historiens de l'Holocauste et des auteurs de comics se sont réunis pour une cause très spéciale. Le Dr Rafael Medoff, directeur du David S. Wyman Institute for Holocaust Studies, a commencé à travailler avec Neal Adams, Joe Kubert et J. David Spurlock pour mobiliser le monde des comics contre une terrible injustice : le refus d'un musée polonais de rendre à son autrice une série de portaits que les nazis l'avaient forcée à peindre à Auschwitz.

L'artiste, Dina Babbitt, mène depuis longtemps une bataille solitaire pour récupérer ses œuvres. Elle n'est plus seule. Plus de quatre cents auteurs de dessins animés ainsi que des dessinateurs, rédacteurs et scénaristes de comics du monde entier se sont ralliés à sa cause, ont signé des pétitions et ont mis leur talent à contribution pour soutenir Dina. L'un des résultats de ces efforts est la bande dessinée qui suit, écrite par Rafael Medoff, dessinée par Neal Adams et encrée par Neal Adams et Joe Kubert. C'est avec fierté que Marvel diffuse ce comics unique.

ENFANCE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

DINA GOTTLIEBOVA EST NÉE EN 1923 À BRNO, EN TCHÉCOSLOVAQUIE. À L'ÂGE DE TROIS ANS, ELLE COMMENCE À DESSINER SUR DES SACS EN PAPIER CONSERVÉS PAR SA GRAND-MÈRE.

ADOLESCENTE, ELLE ÉTUDIE DANS UNE ÉCOLE D'ART.

EN JANVIER 1942, ALORS QUE DINA ÉTUDIE L'ART À PRAGUE, ON ORDONNE À SA MÈRE JOHANNA DE SE RENDRE À THERESIENSTADT.

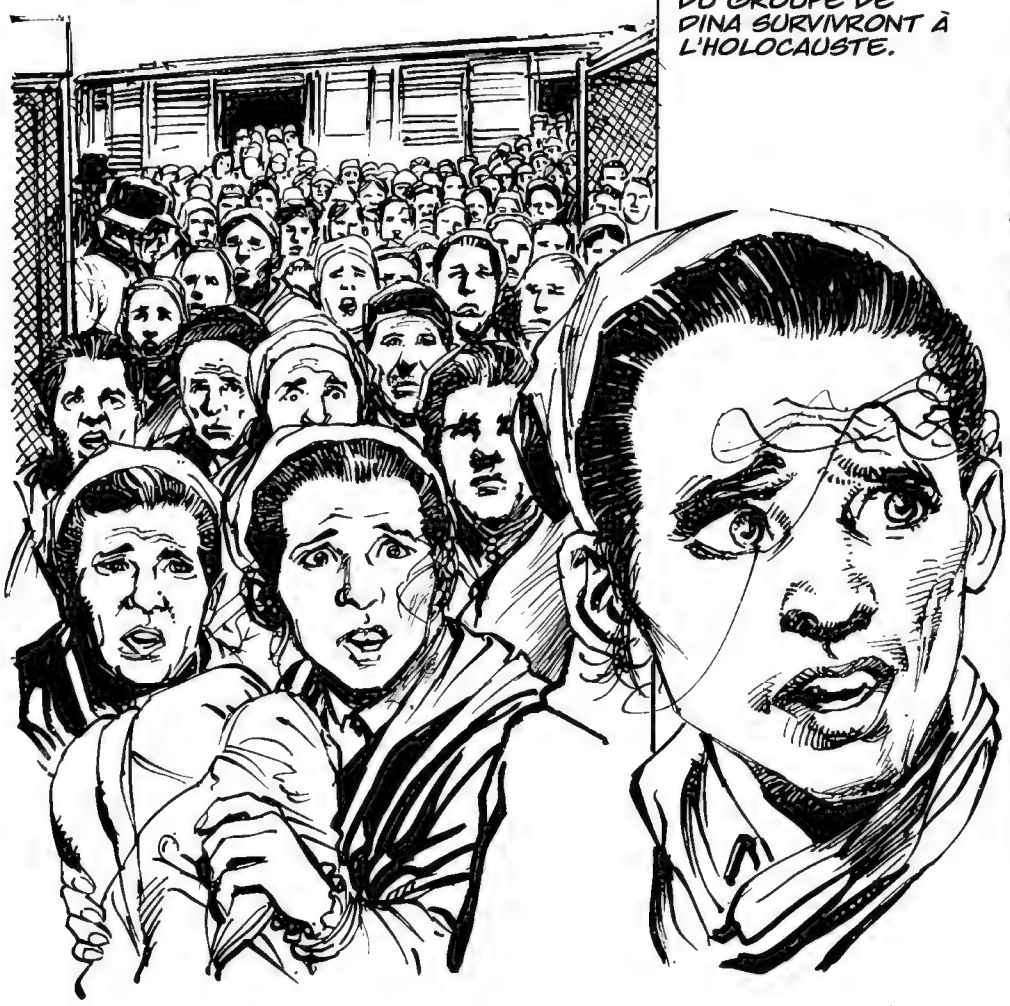
DÉPORTATION PAR LES NAZIS

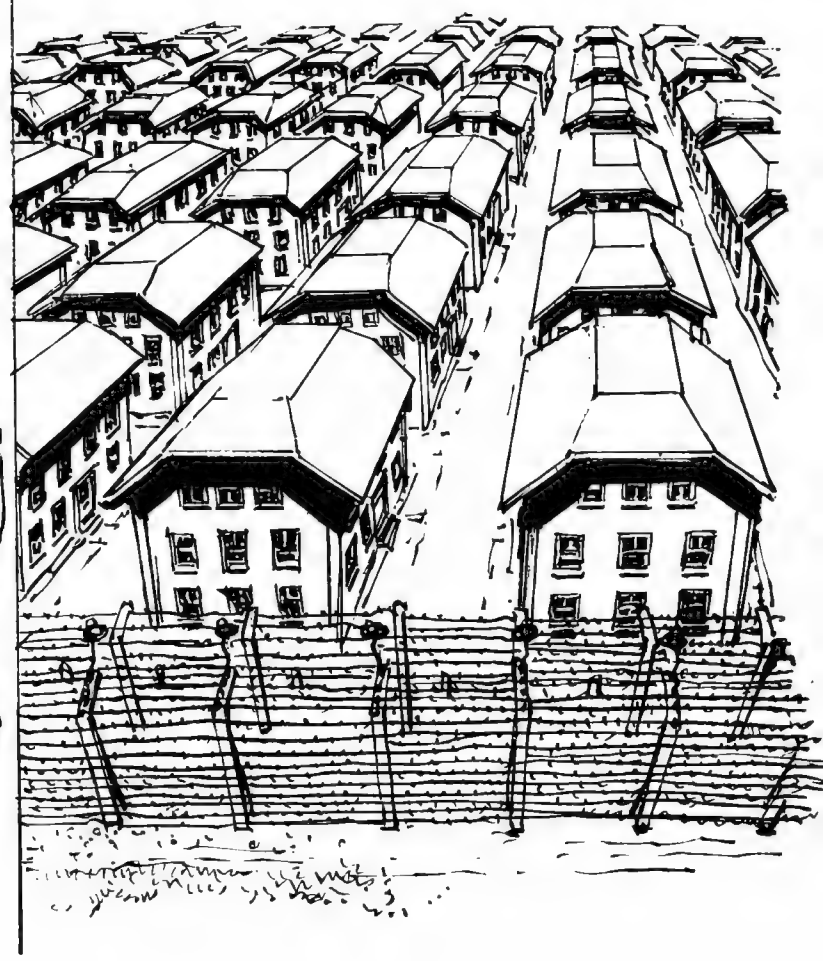
THERESIENSTADT EST UN "CAMP DE TRANSIT" NAZI OÙ L'ON PARQUE LES JUIFS AVANT DE LES ENVOYER DANS LES CAMPS DE LA MORT. REFUSANT DE LAISSER SA MÈRE PARTIR SEULE, DINA SE PORTE VOLONTAIRE POUR L'ACCOMPAGNER.

ELLES REJOIGNENT LE CAMP LE JOUR DU 19ÈME ANNIVERSAIRE DE DINA. APRÈS PLUS DE DEUX ANS À THERESIENSTADT. DINA ET SA MÈRE SONT EXPÉDIÉES, AVEC ENVIRON CINQ MILLE AUTRES JUIFS, À AUSCHWITZ, LE 8 SEPTEMBRE 1943.

ILS Y ARRIVENT LE 9 OU LE 10 SEPTEMBRE. SEULES VINGT-SIX DES CINQ MILLE PERSONNES DU GROUPE DE DINA SURVIVRONT À L'HOLOCAUSTE.

PLUS D'UN MILLION DE JUIFS SONT ASSASSINÉS À AUSCHWITZ ENTRE 1941 ET 1945.





BLANCHE-NEIGE À AUSCHWITZ

FREDDY HIRSCH, UN LEADER DES JEUNESSES SIONISTES QUI ÉTAIT UN AMI DE DINA EN TCHÉCOSLOVAQUIE, VIENT LUI PARLER.

IL EST LE CHEF OFFICIEUX D'UNE DES BARAQUES POUR ENFANTS D'AUSCHWITZ, LÀ OÙ ON LES LOGE TEMPORAIREMENT AVANT DE LES GAZER.

AU COURANT DES TALENTS ARTISTIQUES DE DINA, FREDDY LUI DEMANDE DE PEINDRE UNE FRESQUE SUR LE MUR DES BARAQUES POUR ÉGAYER LE QUOTIDIEN DES ENFANTS. ELLE ACCEPTE, BIEN QU'ELLE S'ATTENDE À ÊTRE EXÉCUTÉE SI LES ALLEMANDS LA SURPRENNENT. NOUS SOMMES EN FÉVRIER 1944. EN UTILISANT DES PEINTURES INTRODUITES DEPUIS L'EXTÉRIEUR, DINA SE MET AU TRAVAIL ET PEINT UNE SCÈNE DE BLANCHE-NEIGE AU MILIEU DE LA CAMPAGNE SUISSE.

DINA SAIT QUE CERTAINS ENFANTS ONT VU LE FILM, ET VONT RECONNAÎTRE LE PERSONNAGE. ELLE A VU LE FILM "SEPT FOIS D'AFFILÉE" EN TCHÉCOSLOVAQUIE.

LES ANIMATIONS DES PERSONNAGES L'ONT TANT MARQUÉE QU'ELLE S'EN SOUVIENT ENCORE PARFAITEMENT.

QUAND LES ENFANTS LA VOIENT PEINDRE BLANCHE-NEIGE, ILS COMMENCENT À LUI DEMANDER DE PEINDRE LES SEPT NAINS, AINSI QUE DES ANIMAUX DE FERME DANS LE CHAMP. ELLE ACCEPTE.

RENCONTRE AVEC L'"ANGE DE LA MORT"

LE 22 FÉVRIER 1944, LA FRESQUE EST TERMINÉE DEPUIS PEU LORSQU'UN S.S. ENTRE DANS LA BARAQUE DE DINA...

... ET LUI ORDONNE DE MONTER DANS UNE JEEP. ELLE PENSE QU'ELLE VA ÊTRE TUÉE, MAIS IL L'EMMÈNE DANS LA ZONE DU CAMP OÙ SONT ENFERMÉS LES TZIGANES.

ELLE Y RENCONTRE LE CÉLÈBRE CRIMINEL DE GUERRE, LE DR JOSEF MENGELE, QUI SE LIVRE À DES "EXPÉRIENCES" MÉDICALES BARBARES SUR LES PRISONNIERS D'AUSCHWITZ POUR CORROBORER LES THÉORIES RACIALES DES NAZIS.

MENGELE A PRIS DES PHOTOGRAPHIES DE CERTAINS DES MILLIERS DE PRISONNIERS TZIGANES D'AUSCHWITZ, POUR TROUVER DES PREUVES SCIENTIFIQUES DE L'INFÉRIORITÉ GÉNÉTIQUE DES NON-ARYENS. MENGELE N'EST PAS SATISFAIT DE LA QUALITÉ DE L'ÉQUIPEMENT PHOTOGRAPHIQUE À SA DISPOSITION.

PERSUADÉ QUE LES PHOTOS NE RENDENT PAS LES ASPECTS DE LA PEAU DES TZIGANES QUI DÉMONTRENT, SELON LUI, LEUR INFÉRIORITÉ RACIALE...

... IL VEUT UN PEINTRE QUI EN FASSE DES PORTRAITS, POUR MIEUX RENDRE LEUR COULEUR DE PEAU.

C'EST LE VISAGE CALME ET CRUEL DE MENGELE QUI ACCUEILLE UNE BONNE PARTIE DES PRISONNIERS À LEUR ARRIVÉE AUX PORTES D'AUSCHWITZ.

ILS LE SURNOMMENT "L'ANGE DE LA MORT".

D'UN GESTE, IL DÉCIDE DE LEUR DESTIN. À GAUCHE, LES CHAMBRES À GAZ. À DROITE, LES CAMPS DE TRAVAIL... OU LE LABORATOIRE DE MENGELE.

L'ANGE DE LA MORT S'Y LIVRE À DES EXPÉRIENCES INIMAGINABLES SUR LES PRISONNIERS. IL TESTE LEUR SEUIL DE TOLÉRANCE À LA DOULEUR SANS ANESTHÉSIE, LEUR RÉACTION À L'INJECTION DE TOUTES SORTES DE SUBSTANCES. IL SOUMET DES JUMEAUX À LA VIVISECTION.

IL LES AUTOPSIE ALORS QU'ILS SONT ENCORE VIVANTS, POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LEUR PHYSIQUE. LES PRISONNIERS TZIGANES RESTENT EN VIE... LE TEMPS QUE MENGELE PUISSE ÉTUDIER LEUR COULEUR DE PEAU.

ET IL VEUT À PRÉSENT EN FAIRE DES PORTRAITS. À CET EFFET, IL DONNE DE L'AQUARELLE À DINA. SI ELLE PEINT, ELLE SERA ÉPARGNÉE.

DINA APPREND QUE LES JUIFS DE SON CONVOI DE THERESIENSTADT, DONT SA MÈRE FAIT AUSSI PARTIE, DOIVENT ÊTRE GAZÉS TRÈS BIENTÔT.

RASSEMBLANT TOUT SON COURAGE, DINA DIT À "L'ANGE DE LA MORT" QU'ELLE PRÉFÈRE SE SUICIDER... SAUF SI SA MÈRE EST ÉPARGNÉE.

MENGELE LA CROIT...

... ET ACCEPTE.

LE HUIT MARS, LES AUTRES JUIFS DU CONVOI SONT GAZÉS.

PARFOIS, DES OFFICIERS S.S. VIENNENT AVEC DES PHOTOS DE FAMILLE ET ORDONNENT À DINA D'EN FAIRE DES PORTRAITS.

ON LUI ORDONNE AUSSI DE FAIRE UN PORTRAIT DE MENGELE AU CHARBON DE BOIS...

... ET DE PEINDRE DES SCÈNES DES EXPÉRIMENTATIONS HUMAINES DE MENGELE.

UN JOUR, ON LUI APPORTE UN CŒUR HUMAIN, COUPÉ EN DEUX, PROVENANT D'UN HOMME TUÉ LE MATIN. ON LUI ORDONNE DE LE PEINDRE.

DINA RÉALISE ENVIRON ONZE PORTRAITS JUSQU'À JUIN 1945.

LES TROUPES SOVIÉTIQUES SE RAPPROCHANT, LES ALLEMANDS FUIENT AUSCHWITZ ET ENTRAÎNENT LES PRISONNIERS JUIFS DANS UNE "MARCHE DE LA MORT". DINA ET SA MÈRE SURVIVENT... ET SONT ENFIN LIBÉRÉES DU CAMP DE RAVENSBRÜCK PAR LES ALLIÉS EN MAI 1945.

LA CARRIÈRE D'APRÈS-GUERRE DE DINA DANS L'ANIMATION.

APRÈS LA GUERRE, DINA S'INSTALLE À PRAGUE, OÙ ELLE RENCONTRE ARTHUR BABBITT, UN ANIMATEUR DE DESSINS ANIMÉS AMÉRICAIN, QUI SE TROUVE AVOIR ÉTÉ LE CHEF-ANIMATEUR SUR LE PERSONNAGE DE "SIMPLET" DANS BLANCHE-NEIGE.

ILS SE MARIENT ET DÉMÉNAGENT À HOLLYWOOD, OÙ ELLE TRAVAILLE PENDANT DIX-SEPT ANS COMME ANIMATRICE ASSISTANTE POUR JAY WARD PRODUCTIONS, LES FRÈRES WARNER, ET LA MGM. AU COURS DES ANNÉES, ELLE ILLUSTRE DES PERSONNAGES COMME DAFFY DUCK, VIL COYOTE, SPEEDY GONZALEZ, ET CAPTAIN CRUNCH.

DÉCOUVERTE DES PEINTURES

DINA PENSE QUE SES PEINTURES DE TZIGANES SONT À JAMAIS PERDUES. MAIS, EN 1963, LE MUSÉE NATIONAL D'AUSCHWITZ, UN MUSÉE SUBVENTIONNÉ PAR L'ÉTAT POLONAIS, SITUÉ SUR LE SITE DE L'ANCIEN CAMP DE LA MORT, REÇOIT L'APPEL D'UNE PERSONNE QUI DÉTIENT SIX DES PEINTURES. LE MUSÉE LES ACHÈTE, AINSI QU'UNE SEPTIÈME, APPORTÉE PAR UNE AUTRE PERSONNE.

LES PEINTURES SONT SIGNÉES "DINA 1944". FINALEMENT, EN 1973, LES AGENTS DU MUSÉE IDENTIFIENT DINA BABBITT COMME LEUR AUTEUR, ET LA CONTACTENT.

AU COURS DES ANNÉES, LE MUSÉE D'AUSCHWITZ A DONNÉ PLUSIEURS EXPLICATIONS À SON REFUS DE RENDRE LES PEINTURES À DINA.

LE MUSÉE A DÉCLARÉ QUE LA VALEUR HISTORIQUE DES PEINTURES OUTREPASSAIT LES DROITS DE PROPRIÉTÉ DE DINA. ELLE A PROPOSÉ EN VAIN DE LES REMPLACER PAR DES REPRODUCTIONS DE GRANDE QUALITÉ, CE QUI REMPLIRAIT LE MÊME BUT HISTORIQUE. DURANT SA VISITE EN 1997, DINA S'EST RENDU COMPTE QUE CERTAINS DE SES PORTRAITS EXPOSÉS ÉTAIENT DES REPRODUCTIONS, PAS LES ORIGINAUX. LE MUSÉE ALTERNAIT LES ORIGINAUX AVEC DES COPIES.

LE MUSÉE A AFFIRMÉ QUE RENDRE À DINA SES PEINTURES POURRAIT ENCOURAGER D'AUTRES SURVIVANTS DE L'HOLOCAUSTE À REPRENDRE LEURS ŒUVRES, PRIVANT AINSI LES MUSÉES DE LEURS COLLECTIONS. MAIS IL N'A PAS EXPLIQUÉ POURQUOI LE DROIT D'UN MUSÉE À EXPOSER UN OBJET DEVRAIT NÉCESSAIREMENT OUTREPASSER CELUI D'UN INDIVIDU À DISPOSER DE SA PROPRIÉTÉ.

LES AGENTS DU MUSÉE ONT, À PLUSIEURS REPRISES, PRÉTENDU QUE LE DR MENGELE ÉTAIT LE PROPRIÉTAIRE LÉGAL DES PEINTURES. EN RÉPONSE, 50 PROCUREURS ONT ENVOYÉ UNE LETTRE AU MUSÉE, QUALIFIANT L'ALLÉGATION DE "GROTESQUE" ET "D'INSULTANTE". ILS ONT AJOUTÉ : "UN CRIMINEL DE GUERRE NE MÉRITE PAS DE PROFITER DU FRUIT DE SES CRIMES. MME BABBITT A PEINT CES ŒUVRES SOUS LA CONTRAINTE, MENACÉE DE MORT. ELLE N'EST PAS ENTRÉE VOLONTAIREMENT AU SERVICE DE MENGELE. IL NE PEUT AUCUNEMENT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME LE COMMANDITAIRE DES ŒUVRES".

EN 2001, LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS AMÉRICAINE A ADOPTÉ UNE RÉSOLUTION UNANIME, PROPOSÉE PAR LA REPRÉSENTANTE DU NEVADA, SHELLY BERKLEY, RECONNAISSANT "LE DROIT MORAL DE DINA BABBITT À RÉCUPÉRER LES ŒUVRES QU'ELLE AVAIT CRÉÉES", ET DEMANDANT EXPRESSÉMENT AU PRÉSIDENT ET AU SECRÉTAIRE D'ÉTAT DE "FAIRE TOUS LES EFFORTS NÉCESSAIRES POUR RÉCUPÉRER" LES PEINTURES. LA RÉSOLUTION DEMANDAIT AUSSI AU DÉPARTEMENT D'ÉTAT D'ENTREPRENDRE DES "EFFORTS DIPLOMATIQUES IMMÉDIATS" POUR ASSURER LE RETOUR DES PEINTURES.

MAIS LE GOUVERNEMENT POLONAIS ET LE MUSÉE D'AUSCHWITZ ONT IGNORÉ LA RÉSOLUTION DU CONGRÈS, ET LE DÉPARTEMENT D'ÉTAT N'A PAS APPLIQUÉ LES PRESSIONS NÉCESSAIRES POUR RÉSOUDRE LE PROBLÈME.

CEPENDANT, LE DAVID S. WYMAN INSTITUTE FOR HOLOCAUST STUDIES, UN INSTITUT DE RECHERCHE HISTORIQUE DE WASHINGTON, A MOBILISÉ 450 AUTEURS DE COMICS ET DE DESSINS ANIMÉS DANS LE MONDE ENTIER POUR SIGNER UNE PÉTITION EXIGEANT QUE LE MUSÉE RENDE LES PEINTURES.

LA LUTTE DE DINA DEVENANT CÉLÈBRE, DE NOMBREUSES PERSONNES ONT ÉCRIT AU MUSÉE POUR LA SOUTENIR (MUZEUM@AUSCHWITZ.ORG.PL). MAIS MALGRÉ LES SYMPATHIES GRANDISSANTES ENVERS DINA, LE MUSÉE D'AUSCHWITZ A REFUSÉ DE CÉDER.

AINSI, DINA, ÂGÉE À PRÉSENT DE 84 ANS, CONTINUE D'ATTENDRE ET D'ESPÉRER QU'UN JOUR, LE MUSÉE COMPRENDRA LE MAL QU'IL A FAIT, ET QU'IL LUI RENDRA ENFIN SES PEINTURES.

COMBIEN DE TEMPS CET OUTRAGE DOIT-IL ENCORE DURER ? COMBIEN DE TEMPS LA COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE ACCEPTERA-T-ELLE ENCORE CETTE INJUSTICE ? COMBIEN DE TEMPS DINA DOIT-ELLE ENCORE SOUFFRIR ?

AVRIL 2009

DINA GOTTLIEBOVA-BABBITT EST DÉCÉDÉE LE 29 JUILLET 2009 SANS ÊTRE PARVENUE À RÉCUPÉRER LES PORTRAITS QU'ELLE AVAIT RÉALISÉS DURANT SA DÉTENTION.

Au cœur de l'enfer d'Auschwitz, Dina Gottliebova (Babbitt) a peint une fresque de Blanche-Neige sur la baraque pour enfants. Elle a utilisé un personnage de dessin animé pour apporter un peu de joie à des enfants juifs qui allaient être exterminés par les nazis. Partout dans le monde, les personnages de dessins animés font partie du langage universel de l'imagination, chez les petits comme chez les grands.

Dina a consciemment risqué sa vie pour accomplir ce geste humain. Elle savait que les Allemands ne tolèreraient pas un tel acte de défi. Piégée dans un monde d'horreur et de mal où il n'y avait que trop peu de héros, Dina a prouvé qu'elle était une véritable héroïne.

La fresque de Dina a été découverte, mais sa vie a miraculeusement été épargnée parce que les Allemands avaient besoin de ses talents artistiques. Blanche-Neige lui a sauvé la vie et, en retour, Dina a essayé d'en sauver d'autres. Obligée par l'infâme docteur Josef Mengele de réaliser des portraits de prisonniers tziganes, Dina faisait traîner le processus autant que possible, puisqu'elle savait que tant qu'elle peignait les prisonniers, ils restaient en vie.

Durant les années qui ont suivi sa libération d'Auschwitz, Dina a continué à utiliser des personnages de dessins animés pour apporter la joie dans le cœur des enfants. Aujourd'hui, si vous regardez un cartoon avec Daffy Duck, Vil Coyote ou Captain Crunch, vous pourriez bien regarder des images que Dina a aidé à concevoir.

Quant aux portraits que Dina a créés à Auschwitz, sept d'entre eux ont subsisté et sont conservés par le musée national d'Auschwitz. Dina veut les récupérer, et elle en a parfaitement le droit. Pourquoi devrait-elle être privée de ce petit fragment de vie que les nazis lui ont arraché, à elle ainsi qu'à sa famille ?

Nous qui travaillons dans le monde des comics et des dessins animés, nous nous sentons obligés d'élever nos voix afin de soutenir Dina dans sa lutte pour récupérer les portraits qu'elle a peints à Auschwitz. Quand d'autres avaient besoin d'aide, Dina s'est battue pour eux. Aujourd'hui, c'est à nous de l'aider.

- **Stan Lee**
Éditeur émérite
Marvel Comics

LES AUTEURS

Né en 1968, **Greg Pak** évolue dans les coulisses du cinéma avant de rejoindre l'univers des comics de super-héros. Il écrit et réalise de nombreux courts métrages qui remportent un réel succès, dont une réflexion sur le cinéma indépendant où il met en scène, au travers de comédiens, les réalisateurs Penny Marshall, Akira Kurosawa et Francis Ford Coppola. Il enchaîne ensuite avec plusieurs longs métrages, avant d'être recruté par Joe Quesada chez Marvel lors de la grande relance de la Maison des Idées au début des années 2000. Greg Pak commence par des mini-séries, dont *Phoenix: Endsong*, et une adaptation de jeu vidéo. Il travaille aussi sur la suite du *1602* de Neil Gaiman. Mais il accède vraiment à la notoriété avec *Incredible Hulk*. Il a l'idée de projeter le personnage dans un monde de gladiateurs violents, qui inspirera quelques aspects du film *Thor: Ragnarok*. Cette saga se conclut avec l'événement retentissant *World War Hulk*. En 2008, il imagine l'enfance de Magnéto dans le best-seller *Magneto: Testament*. Après un détour chez DC, ou il œuvre sur des séries comme *Batman/Superman* et *Action Comics*, Pak revient chez Marvel pour se consacrer à l'univers *Star Wars*. Après une suite de one-shots (*L'Ère de la Rébellion*), il écrit une saga de la série principale puis reprend le scénario de la nouvelle série consacrée à *Dark Vador*.

Carmine Di Giandomenico est un dessinateur italien né en 1973. Il fait ses débuts chez Marvel en 1997, dans la section italienne de la maison d'édition, avec un épisode de *Conan le Barbare* écrit par Chuck Dixon. Au tournant des années 2000, il se consacre à plusieurs œuvres indépendantes réalisées avec le scénariste Alessandro Bilotta, parmi lesquelles une mini-série (au nom à rallonge) qui connaît un grand succès critique : *Le strabilianti vicende di Giulio Maraviglia-inventore*. À partir de 2005, il collabore plus régulièrement avec Marvel en illustrant un épisode de *What If…?* consacré à Captain America et surtout la mini-série *Daredevil: Battlin' Jack Murdock*, qui s'intéresse au père du Diable de Hell's Kitchen, une œuvre qu'il coscénarise avec Zeb Wells. Il travaille ensuite sur *Spider-Man: Noir* avec David Hine et illustre bien sûr *Magneto: Testament* aux côtés de Greg Pak. En 2012, il participe aussi au relaunch de la série *Punisher's War Zone*, écrite par Greg Rucka. En marge de son travail sur les comics, Di Giandomenico réalise des story-boards de films, notamment pour Martin Scorsese et Tsui Hark.

MAGNÉTO

LE TESTAMENT

LES COULISSES

CHRONOLOGIE

LECTURES ANNEXES

NOTES

MARVEL MUST-HAVE

Magnéto : Le testament jette un regard singulier sur le passé de l'un des plus anciens et emblématiques super-criminels de la Maison des Idées. L'action se déroule bien avant l'apparition des pouvoirs mutants de **Magnéto** et en dehors de la continuité Marvel. On suit un jeune homme à travers l'époque cauchemardesque de la montée du nazisme en Allemagne et la mise en place de l'Holocauste. Dans ces pages, **Greg Pak**, **Carmine Di Giandomenico** et **Matt Hollingsworth** donnent un aperçu d'une horreur tristement réelle…

Le mal absolu

Magnéto : Le testament montre les horreurs des camps de la mort nazis. Dessin : **Carmine Di Giandomenico** et **Matt Hollingsworth**.

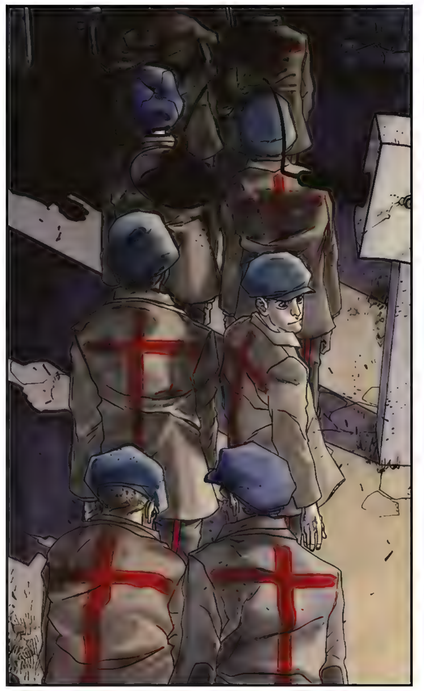
« La décision clé a été de faire de notre héros et de sa famille des Juifs allemands vivant à Nuremberg en 1935, se souvient le scénariste **Greg Pak**. Cette idée nous a permis d'intégrer des éléments comme les lois de Nuremberg, les Jeux olympiques de Berlin et le pogrom de novembre, toujours vus à travers les yeux de **Max**. C'était important de visualiser ces événements parce qu'ils montrent le caractère graduel mais inexorable de la persécution des Juifs par les nazis. Sur le plan purement narratif, ce choix permet aussi de construire des intrigues et des personnages fascinants. En termes de repères historiques et même moraux, c'est essentiel, car c'est plus difficile alors de faire des atrocités nazies une sorte de cataclysme inéluctable. Si l'État nazi et la "solution finale" incarnent le mal absolu, ils n'en restent pas moins des créations humaines. »

Greg Pak a lui-même été victime de préjugés : « J'ai des origines coréennes et occidentales. Aujourd'hui, en général, les gens pensent que je suis de la même origine que la personne qui est à côté de moi – latino, arabe, juive, amérindienne, hollandaise ou autre – j'ai tout entendu. Mais je me suis toujours beaucoup identifié aux Asio-Américains. Quand j'étais petit, j'avais une tête d'Asiatique et j'ai eu droit à toutes les moqueries racistes. Mais mes parents m'ont appris à être fier de mon héritage et les scouts m'ont appris que l'Amérique était synonyme de liberté et de justice pour tous. À mon avis, ce qui m'a surtout incité à raconter des histoires, c'est l'envie de faire tomber les barrières qui séparent les gens, d'agir à mon échelle pour humaniser les rapports entre des personnes différentes.

« Je veux que les gens soient tellement happés par les personnages et l'histoire qu'ils ne pensent même plus au message que l'on essaie de faire passer, explique Pak. Je veux qu'ils soient juste impatients de connaître la suite, parce que c'est avant tout les conflits entre les personnages qui les intéressent. Mais, comme j'écris souvent sur des marginaux et des exclus, que l'on parle de personnes issues de minorités raciales ou religieuses, de robots, de cyborgs, de mutants ou de monstres, c'est peut-être une autre façon pour moi de dire que l'essentiel, c'est le fait qu'on soit tous des êtres humains. »

▶ **Carmine Di Giandomenico** est né en 1973 à Teramo, en Italie. En 2005, il publie sa première production Marvel dans *Amazing Fantasy* 13. En 2007, il coécrit et illustre la mini-série *Daredevil: Battlin' Jack Murdock* avec le scénariste **Zeb Wells**. Depuis, il travaille sur de nombreux titres Marvel, notamment *Spider-Man: Noir*, *Iron Man: 2.0*, *All-Winners Squad*, *All-New X-Factor* et *Punisher: War Zone*.

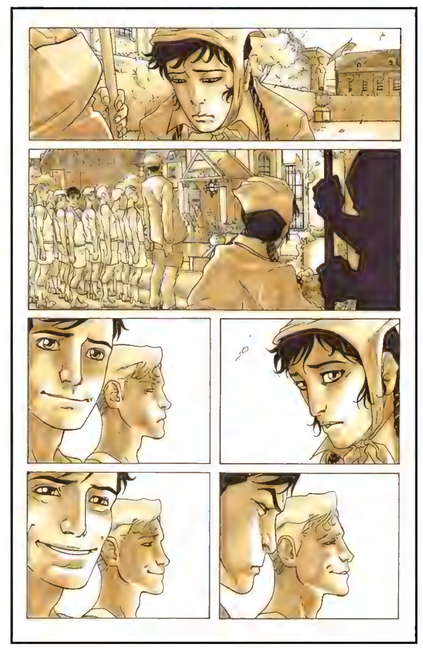
Le dessinateur italien **Carmine Di Giandomenico** affirme que *Magnéto : Le testament* lui a demandé beaucoup d'efforts : « C'était un vrai défi, je devais respecter les délais imposés par la parution mensuelle. Du coup, j'ai compris que j'étais peut-être prêt à travailler sur une série régulière. Mon travail sur ce titre a été décisif dans l'évolution de mon style. J'ai commencé à utiliser la technique des dégradés de gris. Et, après ce premier essai, j'ai décidé de continuer sur la même voie, ce qui semble plaire aux lecteurs (c'est bien plus important que de se faire plaisir à soi-même).



Petite lueur d'espoir quand Max découvre que Magda est toujours en vie. Dessin : **Carmine Di Giandomenico** et **Matt Hollingsworth**.

« *Magnéto : Le testament* m'a permis de revoir ma façon de travailler. Je dessine d'abord les pages en noir et blanc. J'intègre les ombres avec un marqueur sépia. Je dilue la couleur en y ajoutant de l'eau. Une fois que c'est sec, je scanne la page en RVB. Puis, je sors uniquement le noir dans Photoshop, pour donner plus de corps au trait noir du dessin, sans modifier la couleur sépia. Après cette étape, je passe du mode RVB en mode dégradé de gris et j'intègre numériquement des détails dans les ombres pour mieux séparer les différents plans, afin que le coloriste [**Matt Hollingsworth**] puisse avoir un guide couleur facile à suivre pour la suite. »

Malgré les efforts déployés dans le rendu des ombres et de la couleur, la dimension émotionnelle de l'histoire est restée la priorité de Di Giandomenico : « J'ai essayé de me concentrer sur les yeux des personnages pour qu'ils "parlent" au lecteur (oui, je sais, j'exagère un peu). Pour moi, en plus des dialogues de Greg, les personnages devaient avoir un regard capable de raconter une autre histoire que celle que l'on pouvait lire. À Auschwitz, **Magnéto** se retrouve tout seul, il voit et il vit sûrement des expériences qui vont au-delà de ce que Greg décrit. J'avais envie d'exprimer quelque chose de fort, et j'espère que le lecteur l'a saisi et s'est montré réceptif. »



Pour *Magnéto : Le testament*, **Carmine Di Giandomenico** a d'abord travaillé sur des planches sépia monochromes.

***X-Men* 1 (1963)**
STAN LEE
JACK KIRBY
Magnéto prend le contrôle d'une base aérienne américaine. C'est le premier ennemi qu'affrontent les jeunes X-Men dans l'épisode où ils débutent.

***X-Men* 104 (1977)**
CHRIS CLAREMONT
DAVE COCKRUM
La deuxième génération de X-Men rencontre Magnéto pour la première fois sur l'île de Muir. Le criminel triomphe alors facilement de l'équipe encore inexpérimentée.

***Uncanny X-Men* 161 (1982)**
CHRIS CLAREMONT
DAVE COCKRUM
L'histoire qui lie Charles Xavier à Magnéto est révélée au grand jour dans un flash-back, alors qu'ils affrontent l'Hydra.

***X-Men: God Loves, Man Kills* (1982)**
CHRIS CLAREMONT
BRENT ANDERSON
Magnéto combat pour la première fois aux côtés des X-Men face aux troupes anti-mutants de William Stryker.

MAGNÉTO
LE TESTAMENT

Les X-Men ont toujours incarné les minorités opprimées, ce qui explique en partie pourquoi les personnages sont si populaires. Leurs créateurs, Stan Lee et Jack Kirby, tous les deux d'origine juive, étaient parfaitement conscients de la haine dont avaient été victimes les personnes de leur confession au cours de l'Histoire. *Magnéto : Le testament* est un récit chargé en émotions. Dédié aux origines du personnage, il mène le lecteur aux racines du mal.

***Uncanny X-Men* 200 (1985)**
CHRIS CLAREMONT
JOHN ROMITA JR
Charles Xavier convainc Magnéto de montrer à l'humanité tout entière qu'il n'est pas le monstre que l'on prétend.

***House of X* 1 (2019)**
JONATHAN HICKMAN
PEPE LARRAZ
Magnéto aide Charles Xavier et les X-Men à installer leur nouvelle base sur l'île vivante de Krakoa.

***Uncanny X-Men* 534.1 (2011)**
KIERON GILLEN
CARLOS PACHECO
La population découvre la présence de Magnéto au sein des X-Men. Le Maître du Magnétisme sauve la ville de San Francisco menacée par un tremblement de terre.

***Uncanny X-Men* 516 (2009)**
MATT FRACTION
GREG LAND
Magnéto arrive sur l'île d'Utopia et offre ses services à Cyclope et aux X-Men. Peu après, il intègre l'équipe.

***Classic X-Men* 12 (1987)**
CHRIS CLAREMONT
JOHN BOLTON
Dans un épisode flash-back, on apprend l'existence de la première épouse de Magnéto, Magda, et la manière dont ils ont échappé aux camps de la mort nazis.

***New Mutants* 35 (1986)**
CHRIS CLAREMONT
MARY WILSHIRE
Magnéto débarque à l'Institut Xavier dans le comté de Westchester et annonce qu'il va être le professeur des Nouveaux Mutants, à la demande de Charles Xavier.

CHRONOLOGIE

Du criminel au héros

C'est dans *Uncanny X-Men* 150, de **Chris Claremont** et **Dave Cockrum**, que le personnage de **Magnéto** commence vraiment à évoluer. On passe en effet d'un ennemi des **X-Men** et d'une menace majeure pour l'humanité à une figure beaucoup plus modérée. Au cours d'une lutte acharnée contre les X-Men sur une île leur servant de base, Magnéto se déchaîne et manque de tuer la jeune **Kitty Pryde**, qui vient de rejoindre l'équipe. Le Maître du Magnétisme est horrifié lorsqu'il apprend que Kitty est juive. Il voit en elle les innocents massacrés dans les camps de la mort, mais aussi les jeunes mutants qu'il prétend protéger. Alors qu'il prend le dessus dans la bataille, Magnéto bat en retraite. À la fin de l'histoire, **Xavier** émet le souhait que son vieil ami reconsidère ses priorités dans son combat pour l'émancipation des mutants.

Magnéto a longtemps été l'ennemi le plus dangereux des X-Men. Dessin : **Felipe Massafera**.

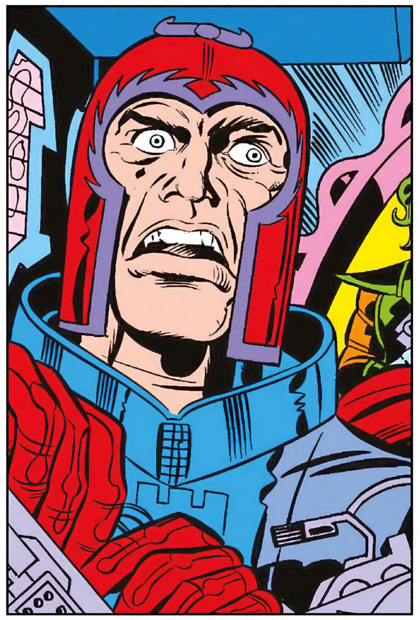
Dans le roman graphique *X-Men God Loves, Man Kills*, Chris Claremont et **Brent Anderson** dépeignent un Magnéto plus proche du anti-héros que du méchant. Il a le cœur brisé lorsqu'il retrouve des corps d'enfants assassinés, sous un panneau où il est écrit "Mutos". Il jure de traduire les tueurs en justice et s'allie pour la première fois aux X-Men.

Plus tard, Magnéto découvre que le **Dr Moira MacTaggert** a modifié son code génétique lorsqu'il avait été brièvement ramené à l'état d'enfant. Rendu furieux par ce qu'il assimile à une manipulation mentale, Magnéto rejette les X-Men et réunit une nouvelle équipe, les **Acolytes**. Dans *X-Men* 25 de **Fabian Nicieza** et **Andy Kubert**, Magnéto arrache tout l'adamantium du squelette de **Wolverine**, le laissant à l'agonie. Charles Xavier juge alors qu'il n'a pas d'autre choix que d'effacer complètement l'esprit de Magnéto. Une opération radicale qui aura plus tard pour conséquence de donner naissance au redoutable **Onslaught**.

▶ Un épisode clé de l'histoire de Magnéto voit le jour à une époque où le titre des X-Men ne propose encore que des réimpressions. En 1974, dans des pages signées **Len Wein** et **Sal Buscema**, on voit Charles Xavier s'allier aux **Défenseurs** pour contrer Magnéto et sa **Confrérie des Mauvais Mutants** qui attaquent le siège des Nations Unies. Magnéto a créé **Alpha**, une créature qu'il surnomme "le mutant ultime". Grâce à Alpha, Magnéto est persuadé qu'il va dominer le monde. Mais Alpha le juge inapte et les réduit, lui et ses fidèles, à l'état d'enfants. Cette aventure est parue dans *Defenders* 15 et 16.

Magnéto

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, **Max Eisenhardt** et **Magda** s'installent à Vinnytsia en Ukraine, où ils ont une fille, **Anya**. C'est à cette époque que Max adopte le surnom de **"Magnus"**. Une nuit, un incendie se déclare. Magda et Anya se retrouvent piégées par les flammes. Magnus réussit à sauver Magda, mais une foule en colère, craignant ses pouvoirs mutants naissants, l'empêche de sauver leur fille. Dans un accès de rage, il tue alors tous ceux qu'ils jugent responsables de sa mort. Traumatisée et terrifiée par la puissance et la violence de son mari, Magda le quitte.



Magnéto a tenté à plusieurs reprises de devenir le maître du monde. Dessin : **Jack Kirby** et **Joe Sinnott**.

Magnus se forge une nouvelle identité, **Erik Lehnsherr**. Il émigre en Israël où il se lie d'amitié avec **Charles Xavier** alors qu'il travaille dans un hôpital psychiatrique. Aucun des deux hommes ne révèle à l'autre qu'il est un mutant. Mais lorsque le **Baron Strucker** et son armée, l'**Hydra**, s'en prennent à eux, ils découvrent la vérité. Erik déclare que les mutants n'accepteront jamais un nouvel holocauste. Il s'empare de l'or que Strucker a caché et disparaît, avant d'utiliser cette fortune pour financer ses projets.

Erik refait surface des années plus tard sous le nom de **Magnéto**. Il ne tarde pas à se mesurer aux jeunes **X-Men** réunis par son vieil ami Charles Xavier. En réaction, Magnéto fonde sa propre équipe, la **Confrérie des Mauvais Mutants**. Il devient le pire ennemi des X-Men, avant de comprendre que son rêve de voir les mutants asservir l'humanité entraînerait la destruction des deux espèces.

Magnéto est l'un des mutants les plus puissants au monde. Il a un contrôle quasi total sur tous les objets métalliques et peut les façonner à sa guise. Il génère aussi des champs électromagnétiques qui déplacent les objets non métalliques. Ces mêmes champs lui permettent également de voler. Il projette des champs de force qui bloquent, à volonté, la matière et l'énergie. Ces champs sont assez denses pour résister à l'explosion simultanée d'armes thermonucléaires, ce qui rend Magnéto pratiquement invulnérable. Protégé par ses boucliers, Magnéto peut survivre dans l'espace.

L'attitude de Magnéto envers les êtres humains normaux s'est adoucie avec le temps, grâce à son amitié avec Charles Xavier. Dessin : **John Bolton**.

MARVEL MUST-HAVE

DÉJÀ DISPONIBLES

CIVIL WAR

AVENGERS : LA SÉPARATION

SPIDER-MAN : SPIDER-VERSE

WOLVERINE : OLD MAN LOGAN

DEADPOOL : DEADPOOL MASSACRE MARVEL

THANOS : L'ASCENSION DE THANOS

DAREDEVIL : L'HOMME SANS PEUR

ULTIMATE SPIDER-MAN : QUI EST MILES MORALES ?

MISS MARVEL : MÉTAMORPHOSE

WOLVERINE : LA MORT DE WOLVERINE

LE GANT DE L'INFINI

HULK : PLANÈTE HULK

X-MEN : LA SAGA DU PHÉNIX NOIR

VENOM : LA NAISSANCE DU MAL

IRON MAN : EXTREMIS

FANTASTIC FOUR : MARVEL KNIGHTS 4

PUNISHER : BIENVENUE, FRANK !

SPIDER-MAN : LE DERNIER COMBAT

BLACK PANTHER : QUI EST LA PANTHÈRE NOIRE ?

X-MEN : GENÈSE MUTANTE 2.0

FANTASTIC FOUR : UNE SOLUTION POUR TOUT

SPIDER-MAN : VOCATION

CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER

ASTONISHING X-MEN : SURDOUÉS

SPIDER-MAN : LA DERNIÈRE CHASSE DE KRAVEN

HOUSE OF M

DEADPOOL : IL FAUT SOIGNER LE SOLDAT WILSON

NEW AVENGERS : ÉVASION

ULTIMATE SPIDER-MAN : POUVOIRS ET RESPONSABILITÉS

CAPTAIN AMERICA : LE RÊVE EST MORT

ANNIHILATION

MARVELS

DAREDEVIL : RENAISSANCE

GARDIENS DE LA GALAXIE : COSMIC AVENGERS

AVENGERS : RÉUNION

WOLVERINE : ENNEMI D'ÉTAT

SIÈGE

SPIDER-MAN/BLACK CAT : L'ENFER DE LA VIOLENCE

DAREDEVIL : SOUS L'AILE DU DIABLE

THOR : RENAISSANCE

SECRET INVASION

UNCANNY AVENGERS : L'OMBRE ROUGE

WOLVERINE : L'ARME X

MARVEL ZOMBIES

DOCTEUR STRANGE : LE SERMENT

SILVER SURFER : REQUIEM

NEW X-MEN : E COMME EXTINCTION

FEAR ITSELF

THOR : RÉSURRECTION

WORLD WAR HULK

SPIDER-MAN : TOURMENTS

WOLVERINE

NEW AVENGERS : ILLUMINATI

SECRET WAR

THANOS : LE RETOUR DE THANOS

GHOST RIDER : ENFER ET DAMNATION

AVENGERS : ULTRON UNLIMITED

DEADPOOL : LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

SPIDER-MAN : UNE CHANCE D'ÊTRE EN VIE

AVENGERS FOREVER

X-MEN : SCHISM

NAMOR : VOYAGE AU FOND DES MERS

AGE OF ULTRON

SECRET WARS

HULK : GRIS

THE NEW MUTANTS : LA SAGA DE L'OURS DÉMON

EN VENTE MAINTENANT

MAGNÉTO : LE TESTAMENT

SILVER SURFER : PARABOLE

À PARAÎTRE

IRON MAN : LES CINQ CAUCHEMARS

CAPTAIN AMERICA : LE NEW DEAL

PANINI DIGITS

UNIRIP

By PROF.X

RIP-CLUB